

ଗୁଡ଼ୁଟିଲ

ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀ



ରାୟବାହାଦୁର ଡିକାରୀଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଗୃହ ଶିଳ୍ପ

ପ୍ରଥମ ଖଣ୍ଡ

ସାମୁଦାୟିକ ଭାବରେ ପଢ଼ାଯିବ

ପ୍ରଣୀତ



ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ

ଓଡ଼ିଶା ଗବେଷଣାମଣ୍ଡଳ ଅଧିକାରୀଙ୍କଦ୍ୱାରା

ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜଦ୍ୱାରା

ପ୍ରକାଶିତ ।

୧୯୪୦

ଭୂମିକା

ପ୍ରଥମରୁ ସ୍କୁରଣ ରଖିବା ଉଚିତ ଯେ, ସ୍ପଷ୍ଟକପାଠ ଦ୍ଵାରା ଶିଳ୍ପଶିକ୍ଷା ହୋଇ ନ ପାରେ । କେବଳ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଦ୍ଵାରା ଶିଳ୍ପଶିକ୍ଷା କରିବାକୁ ହୁଏ । ଶିଳ୍ପଶିକ୍ଷା କ୍ରମରେ ହସ୍ତ, ପଦ ଓ ନେତ୍ର, ଏହି ତିନି ଗୋଟି ଅଙ୍ଗର ବିଶେଷ ପରିଚ୍ଛଳନା ଆବଶ୍ୟକ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିଳ୍ପରେ ହାତ ଓ ଆଖିର ବିଚକ୍ଷଣତା ଏବଂ କେତେକ ଶିଳ୍ପରେ ଗୋଡ଼ର ସାହାଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଦରକାର; ତେଣୁ ପ୍ରଥମେ ହାତ, ବିଶେଷତଃ ଅଙ୍ଗୁଳଗୁଡ଼ିକ ଯେତେ ଶୀଘ୍ର ଇଚ୍ଛାକ୍ରମେ ପରିଚ୍ଛଳନ କରିବାକୁ ଅଭ୍ୟାସ କରିବ, ଶିଳ୍ପରେ ତେତେ ଶୀଘ୍ର ଉନ୍ନତ ଲଭ କରି ପାରିବ । ବାଲ୍ୟକାଳରୁ ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ଆରମ୍ଭ ନ କଲେ ପଛକୁ ବିଶେଷ ସୁବିଧା ହୁଏ ନାହିଁ । ସବୁ ସମୟରେ ବୁଦ୍ଧିର ଓ ଚିତ୍ତବେତନାର ବିଶେଷ ପ୍ରୟୋଜନ । ଅଙ୍ଗପ୍ରତ୍ୟଙ୍ଗର ପରିଚ୍ଛଳନା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ବୁଦ୍ଧିର ପରିଚ୍ଛଳନା ଆବଶ୍ୟକ । ଅଙ୍ଗ ପରିଚ୍ଛଳନା ଆରମ୍ଭ କଲେ ବୁଦ୍ଧିର ପରିଚ୍ଛଳନା ଆସେ ଆସେ ହୋଇଥାଏ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍କୁଲମାନଙ୍କରେ ହସ୍ତକର୍ମ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରତି ସମସ୍ତଙ୍କର ଦୃଷ୍ଟି ପଡ଼ିଅଛି । ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେବଳ ଲେଖା ପଢ଼ା ଶିକ୍ଷା ଦ୍ଵାରା ମସ୍ତିଷ୍କ ପରିଚ୍ଛଳନାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଥିଲା । ମସ୍ତିଷ୍କ ପରିଚ୍ଛଳନା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଙ୍ଗପ୍ରତ୍ୟଙ୍ଗ ପରିଚ୍ଛଳନାର ଆବଶ୍ୟକତା ବର୍ତ୍ତମାନ ସମସ୍ତେ ଉପଲବ୍ଧ କଲେଣି । ଲେଖାପଢ଼ା ଦ୍ଵାରା ଯେଉଁ ଜ୍ଞାନ ଜନ୍ମେ, ତାହା କାର୍ଯ୍ୟରେ ପ୍ରୟୋଗ କଲେ ତହିଁରୁ ଅନୁଭୂତି ଲାଭ ହୁଏ । ସେହି ଅନୁଭୂତି ନାନା ପ୍ରକାରର ହୋଇ ପାରେ । ତହିଁ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାରର ଅନୁଭୂତିକୁ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗରେ ପ୍ରୟୋଗ କରିବାହିଁ ଶିଳ୍ପ ।

ଅଙ୍ଗପ୍ରତ୍ୟଙ୍ଗ ପରିଚ୍ଛଳନା ସମୟରେ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ରଖି ଯେବେ ହସ୍ତ, ପଦ ଓ ନେତ୍ର ପରିଚ୍ଛଳନାର ଶିକ୍ଷା ଦିଆଯିବ, ତେବେ ଅନେକଙ୍କର ଭବିଷ୍ୟତ ଜୀବନରେ ଶିଳ୍ପକାର୍ଯ୍ୟରେ ସହଜରେ ଦକ୍ଷତା ଜନ୍ମି ପାରିବ ଓ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରତି ଅନେକଙ୍କର ପ୍ରବୃତ୍ତି ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଜାତ ହେବ । ତାହା ହେଲେ ଶିଳ୍ପର ତଥା ଦେଶର ଯେ ବିଶେଷ ଉନ୍ନତି ସାଧିତ ହୋଇ ପାରିବ, ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ପୁରୀ ଅନେକ ନିରକ୍ଷର ବ୍ୟକ୍ତି ଶିଳ୍ପକୌଶଲର ଯେଉଁ ସବୁ ଉଦାହରଣ ଦେଖାଇ ଯାଇଅଛନ୍ତି, ତାହା ଦେଖି କାହାର ମନେ କରିବା ଉଚିତ ନୁହେଁ ଯେ, ସେମାନେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଥିବାରୁ ଅନ୍ୟ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟ କରି ନ ପାରୁ ଶିଳ୍ପରେ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରକାଶ କରି ପାରିଥିଲେ । ଏପରି ଭାବିବା

ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲ । ସେମାନେ ଅସର ପରତନ୍ତ୍ରରେ ସମୟ କଟାଇ ନ ଥିଲେହେଁ ପାରମାର୍ଥିକ ପଦାର୍ଥ-ମାନଙ୍କର ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣରେ ସେମାନଙ୍କର ଶକ୍ତି ଏତେ ଅଧିକ ଉନ୍ନତଭାବେ କରିଥିଲା ଯେ, ସେମାନେ ସେମାନଙ୍କର ଅନୁଭୂତିକୁ ଅକ୍ଷରରେ ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ଶିକ୍ଷା ନ କରିଥିଲେହେଁ ନାନାପ୍ରକାର ପଦାର୍ଥର ଅଙ୍ଗରେ ନିଜ ନିଜର ବିଚାରଶକ୍ତି, ନେତୃତ୍ୱ ରୂପ ଓ ହସ୍ତକୌଶଳର ସମାବେଶ ଅଧିକ ପ୍ରତ୍ୟୁକ୍ତି ଭାବରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରି ପାରୁଥିଲେ ।

ଏହି ପୁସ୍ତକର ପ୍ରଥମରେ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ସାଧାରଣ ଓ ଛୋଟ ଛୋଟ ହସ୍ତକର୍ମ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଲା । ଏହିପ୍ରକୃତିକ ପ୍ରଥମେ ଅଭ୍ୟାସ କଲେ ପିଲାମାନଙ୍କର ଅଳ୍ପଳ ପରିଚ୍ଛଳନା ସହଜରେ ହୋଇ ପାରିବ । ଯେଉଁ ପଦାର୍ଥମାନ ଓଡ଼ିଶାର ଗ୍ରାମମାନଙ୍କରେ ସହଜରେ ମିଳେ ଏବଂ ଯେଉଁ ସବୁ ପଦାର୍ଥ ବ୍ୟବହାର ଅଭାବରେ ସାଧାରଣତଃ ନଷ୍ଟ ହେଉଅଛି, ସେହି ସବୁ ପଦାର୍ଥଦ୍ୱାରା କି କି ଶିଳ୍ପ ହୋଇ ପାରେ, ତାହାହିଁ ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଅଧିକ ପରିମାଣରେ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି ।

ଏହି ପ୍ରଦେଶର ଗ୍ରାମମାନଙ୍କରେ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ପଦାର୍ଥ ସହଜରେ ଓ ବିନା ମୂଲ୍ୟରେ ମିଳି ପାରିବ, କେବଳ ସେହି ପଦାର୍ଥମାନଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଅଳ୍ପଳ ପରିଚ୍ଛଳନା ଶିକ୍ଷା ଦେବା ବାଞ୍ଛନୀୟ ।

ଗ୍ରାମମାନଙ୍କରେ ଯେଉଁ ସବୁ ଶିଳ୍ପ ଉପଯୋଗୀ ପଦାର୍ଥ ମିଳେ, ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ—

(୧) କେତେକ ବଣ ବୁଦ୍ଧା ଓ ପତ୍ତତ ଜମିରେ ଉଠିଥିବା ବୃକ୍ଷ ଓ ଲତାମାନଙ୍କରୁ ସଂଗ୍ରହ କରିବାକୁ ହେବ । ଏହି ସବୁ ବୃକ୍ଷ ବା ଲତାକୁ କେହି କେବେ ଲଗାନ୍ତି ନାହିଁ । ସେମାନେ ଆପେ ଆପେ ଉଠି ଥାଆନ୍ତି ।

(୨) ଆଉ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ପଦାର୍ଥ ଗୃଣୀମାନଙ୍କର ଗୁପ୍ତରୁ ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ ।

(୩) ଆଉ କେତେକ ପଦାର୍ଥ ଅଛି, ସେଗୁଡ଼ିକ କୌଣସି କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ କେହି କେହି ଲଗାନ୍ତି ବା ଗୁପ୍ତ କରନ୍ତି ଏବଂ କୌଣସି କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ସେ ସବୁ ଆପେ ବଣ ବୁଦ୍ଧାରେ ଉଠିଥାଆନ୍ତି ।

ଜମ୍ମରେ ସେହିରୂପ ଭଲ ଭଲ ଶ୍ରେଣୀର କେତେଗୁଡ଼ିଏ ପଦାର୍ଥର ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଗଲା :—

୧ । ବଣ ବୁଦ୍ଧା ଓ ପତ୍ତତ ଜମିରେ ଉଠିଥିବା ବୃକ୍ଷ ଓ ଲତା :—

ଖଜୁରି—ଏ ଦେଶରେ ଏହାକୁ କେହି ଲଗାନ୍ତି ନାହିଁ । ବଣ ବୁଦ୍ଧା ଓ ପତ୍ତତ ଜମିରେ ଖଜୁରି ଗଛ ମନକୁ ଉଠେ । ଅଫଗାନିସ୍ଥାନ ଓ ଆରବ ପ୍ରଭୃତି ଅଞ୍ଚଳରେ ଏହାର ବ୍ୟୁତ୍ପତ୍ତି ଗୁପ୍ତ

କରାଯାଏ । ସେ ଦେଶରେ ଏହାର ଫଳ ବଡ଼ ବଡ଼ ଏବଂ ସୁସ୍ବାଦୁ ହୁଏ । ସେ ଦେଶର ଖଜୁରିଫଳ ଗୋଟିଏ ଉପାଦେୟ ଖାଦ୍ୟ । ସେହି ଫଳ ଏ ଦେଶରେ ମଧ୍ୟ ଆସି ବଢ଼ିଯିବ ବୋଲି ଅଛି । ଆମ ଦେଶର ଖଜୁରିକୋଳି କିନ୍ତୁ ସେପରି ହୁଏ ନାହିଁ ।

ଖଜୁରିଗଛର କନ୍ଦାରୁ ଯେଉଁ ରସ ବାହାରେ, ତାହା ଖୁବ୍ ସୁସ୍ବାଦୁ ଏବଂ ଖାଦ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିରେ ହିତକର । ମାତ୍ର ତାହାର ଯଥେଷ୍ଟ ସଦ୍‌ବ୍ୟବହାର ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏ ଦେଶରେ ହୋଇ ପାରି ନାହିଁ । ଖଜୁରିରସ କିଛି ସମୟ ରହିଗଲେ ତହିଁରେ ଧବନ ଲାଗି ତାହା ଆମ୍ବିଲା ହୋଇଯାଏ । ଆମ୍ବିଲା ହେଲେ ତାହା ଗୋଟିଏ ମାଦକ ଦ୍ରବ୍ୟରେ ପରିଣତ ହୁଏ । ଏହି ପ୍ରଦେଶର ଚମାରମାନେ ସେହି ଆମ୍ବିଲା ରସକୁ ତାଡ଼ିରୂପେ ବଢ଼ିଯିବ କରନ୍ତି ।

ଖଜୁରିରସକୁ ପ୍ରଭୁଷରୁ ସଞ୍ଚୟ କରି ଅଧିକ ସମୟ ନ ରଖି, ଅର୍ଥାତ୍ ଆମ୍ବିଲା ହେବାକୁ ଅବସର ନ ଦେଇ ତାହାକୁ ନିଆଁରେ ବସାଇ ରାନ୍ଧିଲେ ତହିଁରୁ ଉତ୍ତମ ଗୁଡ଼ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରଦେଶରେ ଏହି ଗୁଡ଼ ଯଥେଷ୍ଟ ପରିମାଣରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଅଛି । ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶର ବାଲେଶ୍ଵର ଜିଲ୍ଲାର କେତେକ ସ୍ଥାନରେ କେନ୍ଦୁ କେନ୍ଦୁ ଏହି ଗୁଡ଼ ଅନେକ ଦିନରୁ କରୁଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ କଟକ ଜିଲ୍ଲାର ବରି କେନ୍ଦୁରେ ଶ୍ରୀମୁକ୍ତ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଉତ୍କଳରାଜ ଉଦ୍ୟମରେ ପରାସୀ କରାଯାଇ ଦେଖା ପାରିଅଛି ଯେ, ଏଥିରୁ ସୁନ୍ଦର ଗୁଡ଼ ହୋଇ ପାରେ । ଅନ୍ୟ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ଏହି ଗୁଡ଼ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାର ଉଦ୍ୟମ ହେଉଅଛି । କଟକ ଜିଲ୍ଲାର ସାଲେପୁର ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସିଙ୍ଗମାପୁର ଗ୍ରାମରେ ଶ୍ରୀ ବାବୁ କୃଷ୍ଣବଲ୍ଲଭ ଘୋଷଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଅତି ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ଖଜୁରିଗୁଡ଼ ଓ ତାଳଗୁଡ଼ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲାଣି ।

ଖଜୁରିଗଛର ପତ୍ରରେ ନାନା ପ୍ରକାର ଝାଡ଼ୁ, ବଡ଼ ବଡ଼ ଚଢ଼େଇ, ଛେଟ ଛେଟ ଆସନ, ହାତ ବାଗ୍, ଟୋପି ପ୍ରଭୃତି ନାନାବିଧ ପଦାର୍ଥ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇ ପାରେ ।

ବେଣା ଓ କାର୍ବି — ବେଣା ଏକ ପ୍ରକାର ଘାସ । ଏ ଦେଶରେ ଯଥେଷ୍ଟ ବେଣା ଜନ୍ମେ । ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ବେଣାର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବୃକ୍ଷତ ପଡ଼ିଥାଏ କିମ୍ବା ପଡ଼ି ରହିଅଛି । ତାହାକୁ ବେଣାଘାଟ କହନ୍ତି । ଏହି ବେଣାର ଚେର ଗୋଟିଏ ସୁଗନ୍ଧ ପଦାର୍ଥ । ଏହାକୁ ଖସ୍‌ଖସ୍ କହନ୍ତି । ଖସ୍‌ଖସ୍ ତାଟି ଗୋଟିଏ ସୁଲ୍ଲବାନ୍ ପଦାର୍ଥ । ବେଣାଚେରରୁ ମଧ୍ୟ ସୁଲ୍ଲବାନ୍ ଖସ୍‌ଖସ୍ ଅତର ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଏ ।

ଠିକ୍ ଏହି ବେଣାକାଗାୟ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଘାସ ଅଛି । ତହିଁରୁ ବର୍ଷାକାଳରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଫୁଲ ବାହାରେ । ସେହି ଫୁଲର କାଣ୍ଡଟି କାର୍ବି କହନ୍ତି । ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ

ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ବସ୍ତୁତ ସେହିରେ ବହୁ ପରିମାଣରେ କାଢ଼ିତ ଜନ୍ମିଥିବା ଦେଖାଯାଏ । ତାହା ଛଡ଼ା ବୁଦ୍ଧା ବୁଦ୍ଧା ହୋଇ ଏହା ସବୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ଧାନବିଲମାନଙ୍କରେ ଦେଖାଯାଏ ।

କାଢ଼ିତର ଡାଲ, ପାଛୁଆ ଓ ପେଡ଼ି ଆଦି ବୁଣିବା ଓଡ଼ିଶାର ଗୋଟିଏ ବହୁ ପୁରତନ ଗୃହଶିଳ୍ପ । କରଣକାନ୍ଥର ବୋହୂ ଓ ଝିଅମାନେ ସେମାନଙ୍କର ହସ୍ତକୌଶଳ ଓ ଶିଳ୍ପକଳା ପ୍ରତିଫଳିତ କରିବା କାରଣ ଯେତେପ୍ରକାର ସାମଗ୍ରୀ ନିର୍ମାଣ କରୁଥିଲେ, ତହିଁ ମଧ୍ୟରେ କାଢ଼ିତର ପଦାର୍ଥ ଥିଲା ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି କାଢ଼ିତନିର୍ମିତ ପଦାର୍ଥମାନ ବିଲତ ପ୍ରଭୃତି ପାଣ୍ଡାତ୍ୟ ଦେଶମାନଙ୍କରେ ଆଦୃତ ହେଉଅଛି । ଏଥିରେ ନାନାପ୍ରକାର କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ ବିଶିଷ୍ଟ ପଦାର୍ଥମାନ କରାଯାଇ ପାରେ ।

ଶରୀ—ନଈପଠାମାନଙ୍କରେ ଏହା ଆସେ ଆସେ ଜନ୍ମେ । ଏହାର ଛଲରେ ବାଗୁ, ଟୋପି ଓ ନାନା ପଦାର୍ଥ ବୁଣାଯାଇ ପାରେ । ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡିରେ ଏହାର ଯଥେଷ୍ଟ ବ୍ୟବହାର ହେଉଅଛି । ସେ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏହା ଜାଲକାଠି ନାମରେ ପରିଚିତ ।

ସୁଆଁଲଇ—ଏହା ବଣବୁଦ୍ଧାରେ ଆସେ ଆସେ ଉଠିଥାଏ । ଏଥିରେ ପାଛୁଆ, ଟୋକେଇ, ଚୋକି, ସୁଟକେସ୍ ପ୍ରଭୃତି ବୁଣା ହୋଇ ପାରେ ।

ଜୁଣ, ବେରୁଁହା, କାଣ୍ଡକାଣ୍ଡିଆ, କେଉଟି, ତଣ୍ଡି—ଏଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ଜାତୀୟ ଜାତୀୟ ଘାସ । ଏ ସବୁ ଆସେ ଆସେ ଉଠିଥାନ୍ତି । ଏଥିରେ ଲେକେ ହେଁସ, ମସିଣା ପ୍ରଭୃତି ବୁଣି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ।

ନାଳିଆ—ସମୁଦ୍ର ଉପକୂଳର କେତେକ ଅଞ୍ଚଳରେ ନାଳିଆ ଆସେ ଆସେ ଉଠି ମାଡ଼ି ଥାଏ । ଏହାଦ୍ୱାରା ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ଟୋକେଇ, ପାଛୁଆ ପ୍ରଭୃତି ନିର୍ମାଣ କରୁଅଛନ୍ତି । ଏହା ଅତି ସୁନ୍ଦର ଓ ଶକ୍ତ ପଦାର୍ଥ । ଏହାଦ୍ୱାରା ନାନାପ୍ରକାର ମୂଲ୍ୟବାନ ପଦାର୍ଥ ନିର୍ମିତ ହୋଇ ପାରେ ।

ବହୁମୁଗା—ଏହା ମଧ୍ୟ ସମୁଦ୍ର ଉପକୂଳର କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ବହୁ ପରିମାଣରେ ଆସେ ଆସେ ଉଠିଥାଏ । ଲୋକେ ଏଥିରେ ଟୋକେଇ ବୁଣନ୍ତି । ଏହା ବେତ ପରି ଦେଖାଯାଏ । ମାତ୍ର ଏଥିରେ ବହୁ ପରିମାଣରେ ଗଣ୍ଠି ଥାଏ । ଏହା ବେତଠାରୁ ନିକୃଷ୍ଟ ।

ଏହିପରି ଆଦୃତ ନାନା ପଦାର୍ଥ ଅଛି, ଯାହା ଆସେ ଆସେ ବଣବୁଦ୍ଧାରେ ଜନ୍ମି ନଷ୍ଟ ହେଉଅଛି । ବ୍ୟବହାର କରି ପାରିଲେ ସେଗୁଡ଼ିକ ନାନା ଶିଳ୍ପର ଉପଯୋଗୀ ହେବ, ସେମାନଙ୍କୁ ନାହିଁ ।

ବେଶ୍ୟାଶ୍ରମିକର ଅବଶିଷ୍ଟ କାଠାଂଶ ଉପରେ ଲଖ-ପାଲିସ୍ ବା ବାଣ୍ଟିସ୍ ଦେଲେ ଏ ତଷ୍ଟରୁ ଆହୁର ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବ । ୭ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ ।

ଏ ପ୍ରକାର ତଷ୍ଟରୁ ଟେବଲ୍, ଆଲମାର, ବହୁ, ସିନ୍ଦୁକ ଓ ବାକ୍ସ ଆଦି ଝାଡ଼ିବା ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପଯୋଗୀ ।

ବାରବରଷିଆ ବା ସ୍ୱର୍ଗୀରୁ ବାହାରୁଥିବା ତନ୍ତୁଦ୍ୱାରା ଏହି ତଷ୍ଟରୁ ତିଆରି କଲେ ଆହୁର ଅଧିକ ସୁନ୍ଦର ହେବ । ତାହା ବାନ୍ଧିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ବାରବରଷିଆର ଅନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ସଙ୍ଗେ ବଞ୍ଚିତ ହେବ ।

ଫୁଲଝାଡ଼ୁ

ନିଉପାମାନଙ୍କରେ ଯେଉଁଠି ଶର ଓ କୌଣସି କୌଣସି ଗ୍ରାମରେ କାଣ୍ଡଶର ଜନ୍ମେ, କେତେକ ଜଙ୍ଗଲରେ ସେହି ଜାତୀୟ ଗୋଟିଏ ଶର ଜନ୍ମେ । ସେହି ଶରର ଫୁଲ କେଣ୍ଡାମାନଙ୍କୁ କାଟି ଆଣି ଫୁଲଝାଡ଼ୁ କରନ୍ତି । ସହରମାନଙ୍କରେ ଏବଂ ଗ୍ରାମର ଦେଉଳ ଓ ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷୀ ଘରମାନଙ୍କରେ ଏହି ଝାଡ଼ୁର ଯଥେଷ୍ଟ ବ୍ୟବହାର ହୁଏ ।

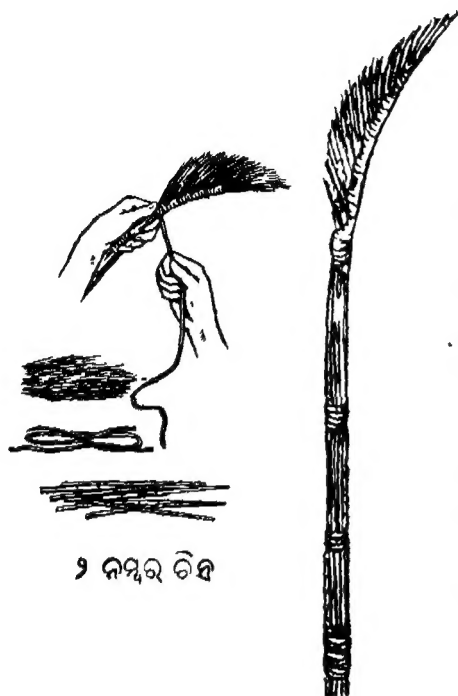
ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେତେ ଫୁଲଝାଡ଼ୁ ବଜାରରେ ବିକି ହେଉଅଛି, ସେଗୁଡ଼ିକରେ କେବଳ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ଫୁଲର କେଣ୍ଡାକୁ ଗୋଛ କରି ଧରି ଖଣ୍ଡି ଏ ସରୁଆ ଲଇ ଗୁଡ଼ାଇ ଗୋଟିକେତେ ଗଣ୍ଠି ବାନ୍ଧିଦେଇ ଅଥବା ବେଶ୍ୟାଟିକୁ ସିଆଳ ଲଇଦ୍ୱାରା ଛନ୍ଦ କରି ଗୁଣି ଦେଇ ଝାଡ଼ୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଅଛି । ୧ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ ।

୧ ନମ୍ବର



ସେହି ଝାଡ଼ୁର ଆକାର ଆଉ ଟିକିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଦେଲେ ତାହା ଅଧିକ ବ୍ୟବହାରର ଉପଯୋଗୀ ହେବ । ୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ ।

୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଅନୁସାରେ ଫୁଲଝାଡ଼ୁ ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ଫୁଲ ଲଗିଥିବା ଫୁଲର କେଣ୍ଡାଗୁଡ଼ିକ ମୂଳରୁ ବା ଅଧିକ ଲମ୍ବା ରଖି କଟାଇ ଆଣିବାକୁ ହେବ । ଫୁଲ ଏବଂ କାଣ୍ଡ-ଗୁଡ଼ିକ ଉତ୍ତମରୂପେ ଶୁଖିଗଲେ ସେଗୁଡ଼ିକ ଚୂର୍ଚ୍ଚରେ ଘିଟି ତହିଁରୁ ଧୂସରଗୁଡ଼ିକ ଝାଡ଼ି ସଫା କରିଦେବ । ତତ୍ପରେ କାଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକ ଏକ ଗଜ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲମ୍ବା ରଖି ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଂଶ କାଟିଦେବ । ଏହି କାଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକୁ ହତା ବା ବେଶ୍ୟା କରି ଝାଡ଼ୁଟି ବାନ୍ଧିବାକୁ ହେବ ।



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଏ ଝାଡୁକୁ ବାନ୍ଧିବା ସମୟରେ ଫୁଲ ଥିବା କାଣ୍ଡ ୩ଟି ଗୋଟି ଏକତ୍ର ଧରି ତହିଁର ଅଗ୍ରଭାଗ ଅର୍ଥାତ୍ ଫୁଲ ଥିବା ଅଂଶକୁ ହିମେ ବକା କରି ବାନ୍ଧିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବ; ଆବଶ୍ୟକ ହେଲେ ଖଣ୍ଡେ ବେତ ବା ବତାର ଅଗ ସରୁକରି ଯୋଗ କରିବ । ବେତ ପାତିଆ ବା କୋରଟ ପାତିଆଦ୍ୱାରା ବାନ୍ଧିଲେ ସୁନ୍ଦର ଏବଂ ଶକ୍ତ ହେବ । ଫୁଲଗୁଡ଼ିକ ଉପର ପାଖକୁ ରଖୁଥିବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ଆବଶ୍ୟକତା ଅନୁସାରେ ଥରେ ଥରେ କାଣ୍ଡରୁ ଫୁଲର କେଣ୍ଡାକୁ ଛିଣ୍ଡାଇ ନେଇ କେବଳ ଫୁଲ ଯୋଗ କରିବ । କେତେବେଳେ ଅବା କାଣ୍ଡ ସହିତ ଫୁଲକେଶା ମିଶାଉଥିବ । ପ୍ରତିଥର ଫୁଲର କେଣ୍ଡାକୁ ଯୋଗ କରି ତହିଁର ମୂଳଭାଗରେ ବେତ ବା କୋରଟ ପାତିଆକୁ ଟାଣିଥରି ଗୁଡାଇ ଦେଉଥିବ । ଏ ଝାଡୁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ଆକାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୋଇଗଲେ ବକାଯାଉଥିବା ପାତିଆକୁ ସେହିଠାରେ ଶେଷ କରି ଶଶିଦେଇ ଅଟକାଇ ଦେବ ।

ବକା ହେବା ପରେ ନିମ୍ନକୁ ବାହାର ପଡ଼ିଥିବା କାଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ହାତ ବା ବେଣ୍ଟି ହେବା ନିମନ୍ତେ ଉତ୍ତମରୂପେ ସଜାଡ଼ି ଦେବ । ବେଣ୍ଟିକୁ ଗୋଲ କରିବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ହେଲେ ଆଉ ଗୋଟିକେତେ ଫୁଲ ନ ଥିବା ଖାଲ ଶର ଏ ମୁଠାରେ ପୁରାଇ ଦେଇ ହାତ ମୁଠିଦ୍ୱାରା ବଳିଦେଇ ଗୋଲ କରି ଧରିବ । ବେଣ୍ଟିକୁ ଏକଗଜ ଲମ୍ବା ରଖି ତହିଁ ଉପରେ ଟାଣ ସ୍ଥାନରେ ବେତ ବା କୋରଟ ପାତିଆ ଦ୍ୱାରା ଟାଣ ଗୋଟି ମୁଠା ବାନ୍ଧିଦେବ । ଶେଷରେ ବକା ହେବା ମୁଠାକୁ ଅନ୍ୟ ମୁଠାମାନଙ୍କଠାରୁ କିଛି ଅଧିକ ଚଉଡ଼ା କରିବ । ଶେଷ ମୁଠାଠାରୁ ଏକ ଇଞ୍ଚ ଛଡ଼ି ହାତର ମୁଣ୍ଡକୁ ସମତୁଲ କରି କାଟିଦେବ । ଗୁଡା ହୋଇଥିବା ବେତ ବା କୋରଟ ପାତିଆଗୁଡ଼ିକ ନାଲି, ଖାଲ, ସାବଜା ଆଦି ଭଲ ଭଲ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗାଇ କରି ବ୍ୟବହାର କଲେ ଏ ଝାଡୁ ଆଦୁରି ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବ ।

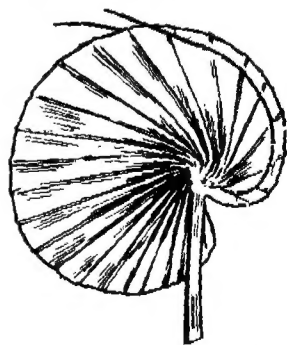
ତାଳପତ୍ର

ସହଜରେ ସବୁଠାରେ ତାଳପତ୍ର ମିଳି ପାରେ । ତାଳପତ୍ରରେ ନାନା ପଦାର୍ଥ ବୁଣାଯାଇ ପାରେ; ତାହା ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସୁଲ୍ଲବାନ୍ ଉପକରଣଦ୍ୱାରା ଯାହା ଯାହା ବୁଣାଯାଇ ପାରିବ, ସେହି ସବୁ ପଦାର୍ଥର ଦୁର୍ଗନ୍ଧର ପ୍ରଣାଳୀ ମଧ୍ୟ ତାଳପତ୍ରଦ୍ୱାରା ନୂଆ ଶିଖାଳକୁ ଶିଖା ଦିଆଯାଇ ପାରିବ; ତେଣୁ ଏଠାରେ ତାଳପତ୍ରପଟ୍ଟା ବାନ୍ଧିବା ଓ ତାଳପତ୍ରଦ୍ୱାରା କେତେଗୁଡ଼ିଏ ଦୁର୍ଗନ୍ଧର ପ୍ରଣାଳୀ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଲା ।

ପଟ୍ଟା—ତାଳପତ୍ରର ପଟ୍ଟା ଓ ବସଣା ଅନେକ ସ୍ଥଳରେ ହୋଇଥାଏ । ଗୋଟିଏ ତାଳବାହୁଙ୍ଗା କାଟିଆଣି ତାହାକୁ ଏକ ସମତଳ ସ୍ଥାନରେ ରଖିବ । ତହିଁର ପତ୍ରକୁ ଏପରି ଭାବରେ ଅସ୍ତେ ଅସ୍ତେ ମେଲାଇବ, ଯେପରି କି, ପତ୍ରଟି କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ଫାଟିଯିବ ନାହିଁ । ଆବଶ୍ୟକ ହେଲେ କୌଣସି ଏକ ପାଖରୁ ପତ୍ରର କେତେକ ଅଂଶ କାଟି ବାହାର କରି ଦେଇ ପାର । ବେଣ୍ଟକୁ କ୍ରମେ ଏକ ପାଖର ପତ୍ର ଉପରେ ମଡ଼ାଇ କରି ରଖିବ । ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ ବେଣ୍ଟ ଓ ପତ୍ରକୁ ମିଶାଇ ତହିଁ ଉପରେ ଗୋଟିଏ ପଥରର ଚକି ବା ଅନ୍ୟ କିଛି ଗୋଲକାର ଭାରି ପଦାର୍ଥ ମଡ଼ାଇ ଦେଇ ରଖିବ । ୧୦।୧୨ ଘଣ୍ଟା ପରେ ସେହି ଭାରି ପଦାର୍ଥକୁ କାଢିନେଲେ ଦେଖି ପାରିବ ଯେ, ପତ୍ରଟି ବିସ୍ତାରିତ ହୋଇ ରହି ଯାଇଥିବ ।

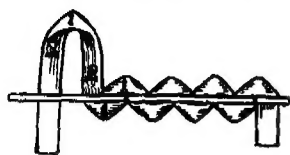
ବର୍ତ୍ତମାନ ପଟ୍ଟା ନିମନ୍ତେ ଯେଉଁ ଅଂଶ ଆବଶ୍ୟକ, ପତ୍ରର ସେହି ଅଂଶରେ ଗୋଟିଏ ଯେନ୍ତୁସିଲଦ୍ୱାରା ଦାଗ ଦେଇ ତାହାକୁ ଚିହ୍ନିତ କରିବ । ଆବଶ୍ୟକ ଅଂଶକୁ କରୁରିରେ କାଟି ଦେବ । ଚିହ୍ନ ଅନୁକରଣରେ ଏହାର ଦାଡ଼ରେ ଦୁଇ ପାଖରେ ଦୁଇଗୋଟି ଖଡ଼ିକା ବସାଇ ଛୁଟୁଦ୍ୱାରା ଫୋଡ଼ି କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ସୂତା ଦେଇ ବାନ୍ଧି ଦେଲେ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ପଟ୍ଟା ହେବ ।

ପଟ୍ଟାକୁ ସୁନ୍ଦର କରିବା ପାଇଁ ତହିଁରେ କେତେଗୁଡ଼ିଏ କଲ୍ଲ ଦିଆଯାଇ ପାରେ । କଲ୍ଲ ଦେବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ତହିଁରେ ଦୁଇ ପାଖରେ ଖଡ଼ିକା ଖଞ୍ଜି ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ସୂତାଦ୍ୱାରା ବାନ୍ଧି ଦେବ; ତତ୍ପରେ ଖଣ୍ଡିଏ ସରୁ ଓ କଅଁଳ ତାଳପତ୍ର ନେବ । ଏହି ପତ୍ର ଖଣ୍ଡିକର ଏକ ପାଖରେ ‘୧’ ଓ ଅନ୍ୟ ପାଖରେ ‘୨’ ଚିହ୍ନ ଦେବ । ‘୧’ ଚିହ୍ନିତ ପାଖ ତଳକୁ ଓ ‘୨’ ଚିହ୍ନିତ ପାଖ ଉପରକୁ ରଖି



୧ ନମ୍ବର ଚିହ୍ନ

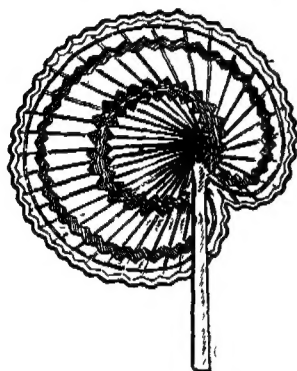
ତହିଁର ଏକପ୍ରାନ୍ତ ପକ୍ଷରେ ଖଞ୍ଜା ହୋଇଥିବା ଖଡ଼ିକାର କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ସେହି ଖଡ଼ିକାର ତଳେ



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଭର୍ତ୍ତି କରିଦେବ । ତାହାକୁ ସେହି ସ୍ଥାନରେ ଟିପି ଧରିବ । ପନ୍ଦରଟିର ଅପର ପ୍ରାନ୍ତ ଠିକ ପୁରୁପରି '୧' ଚିତ୍ରିତ ପାଣ୍ଠିକୁ ତଳକୁ ଓ '୨' ଚିତ୍ରିତ ପାଣ୍ଠିକୁ ଉପରକୁ ରଖି ସେହି ଖଡ଼ିକା ତଳେ ଅନ୍ୟ ପାଖରୁ ପୁରାଇ ତାହାକୁ ଟାଣିନେଲେ ଖଡ଼ିକାର ଦେହକୁ ଲଗି ତହିଁର ଏକ ପାଣ୍ଠିରେ ଗୋଟିଏ କଳ ହୋଇଯିବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

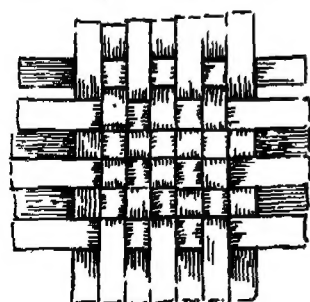
ପୁନଶ୍ଚ ପନ୍ଦରଟିର ସେହି ଦ୍ଵିତୀୟ ପ୍ରାନ୍ତକୁ ପୁରୁପରି '୧' ଚିତ୍ରିତ ପାଣ୍ଠିକୁ ତଳକୁ '୨' ଚିତ୍ରିତ ପାଣ୍ଠିକୁ ଉପରକୁ ରଖି ସେହି ଖଡ଼ିକା ତଳେ ପୁରାଇ ଟାଣିନେଲେ ପ୍ରଥମ କଳର ବସନ୍ତତ ପାଣ୍ଠିରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ କଳ ହୋଇଯିବ । ଏହିପରି କ୍ରମାଗତ ଯେତେଥର ପନ୍ଦରଟି ପୁରାଇ ଟାଣି ନେଉଥିବ ସେତେଥର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କଳ ଏପାଖରେ ଓ ସେପାଖରେ ପଡ଼ିଯାଉଥିବ ।



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ପ୍ରଥମ ପନ୍ଦଶ୍ରୁ ଶେଷ ହେବା ପୁରୁ ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ ଠିକ ସେହିପରି ପନ୍ଦ ଯୋଡ଼ି ସେହି ଖଡ଼ିକାର ଦୁଇପାଣ୍ଠିରେ କଳ ପକାଇ ଯିବ । ଏହିପରି ପକ୍ଷରେ ଯେତେ ଧାଡ଼ି କଳ ପକାଇ ତାହା ଚିତ୍ରିତ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବ, ତେତେ ଧାଡ଼ି ଖଡ଼ିକା ଖଞ୍ଜି ଉପଲବ୍ଧିତ ପ୍ରଣାଳୀରେ କଳ ପକାଇ ତାହା ଚିତ୍ରିତ କରି ପାରିବ ।

ବିଞ୍ଚଣା - ପ୍ରଥମେ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ତାଳପତ୍ର ନେଇ ତାହାକୁ ସମାନ ସମାନ କରି ଚିରାବ । ତାଳପତ୍ରକୁ ସହଜରେ ସମାନ କରି ଚିରାବାର ପ୍ରଣାଳୀ ପରେ ଦିଆଯାଇଅଛି ।



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ବିଞ୍ଚଣାଟି ଯେତେ ଚୌଡ଼ାର କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବ, ସେହି ଚୌଡ଼ାର ଗୋଟିଏ ସମତଳ ସ୍ଥାନରେ ପନ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିକ ପରେ ଗୋଟିଏ ବଛଇ ଦେବ । ତହିଁର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତରେ ତହିଁ ଉପରେ ଖଣ୍ଡିଏ ପଟା ବା ବତା ରଖି ତାହାକୁ ଗୋଡ଼ ଆଙ୍ଗୁଳିଦ୍ଵାରା ମାଡ଼ି ଧରିବ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ବାମ ପାଣ୍ଠିରୁ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଗୋଟିଏ ଛଡ଼ା ଗୋଟିଏ ପନ୍ଦ ଉପରକୁ ଉଠାଇବ । ଏହି ବ୍ୟବଧାନରେ ଆଡ଼-ବାଗରେ ଗୋଟିଏ ପନ୍ଦ ଗୁଞ୍ଜି ଦେବ । ତତ୍ପରେ ତଳକୁ ରଖିଥିବା

ପନ୍ଥାକୁ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଦେଲେ ପୁଅ ଥର ଉପରକୁ ଉଠିଥିବା ପନ୍ଥାକୁ ଚଳୁ ଚାଲୁ ଚାଲୁ । ଏହି ବ୍ୟବଧାନରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ପନ୍ଥା ଗୁଞ୍ଜି ଦେବ । ପୁନଶ୍ଚ ତଳକୁ ଚାଲିଥିବା ପନ୍ଥାକୁ ଉପରକୁ ଏବଂ ଉପରକୁ ଉଠିଥିବା ପନ୍ଥାକୁ ତଳକୁ ଦେଇ ପୁଣି ଗୋଟିଏ ପନ୍ଥା ଗୁଞ୍ଜି ଦେବ । ଏହିପରି ଗୋଟିକ ପରେ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ପତ୍ର ଖଞ୍ଜୁ ଖଞ୍ଜୁ ଯେତକ ଚୌଡ଼ାରେ ଯତ୍ର ପାରିଥିବ ସେହି ପରିମାଣର ଲମ୍ବା ହୋଇଗଲେ ଗୁଣିବା ବନ୍ଦ କରିବ ।

ବଞ୍ଚିମାନ ବୁଣା ହୋଇଥିବା ଅଂଶର ବାହାରକୁ ଗୁରିପାଖରେ ବାହାରିଥିବା ପତ୍ରର ଅଂଶକୁ ଯେ ଯେଉଁ ଆଡ଼କୁ ମୁହଁ ଥିବ ତାହା ସେହି ଆଡ଼କୁ ମୋଡ଼ି ବୁଣା ହୋଇଥିବା ଅଂଶରେ ଗୁଞ୍ଜି ଦେବ । ତହିଁ ମଧ୍ୟରେ ଗୁରିପାଖରେ ଗୋଟିଏ ତାଳପତ୍ରର ଶିର ବା ଖଡ଼ିକା ଖଞ୍ଜି ସେହି ଖଡ଼ିକା ଉପରେ ବୁଲାଇ ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମୋଡ଼ି ଦେଲେ ବଞ୍ଚିଶାଢ଼ି ଶୁଦ୍ଧ ହେବ ଏବଂ ମୋଡ଼ାହେବା ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସମାନଭାବରେ ମୋଡ଼ି ହୋଇ ଚାଲି ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବ ।

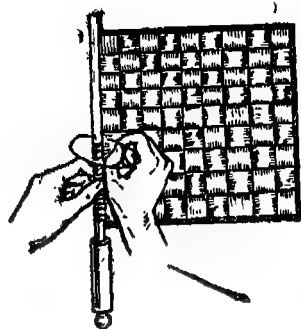
ଏହି ବଞ୍ଚିଶାଢ଼ିରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଦେଖି ଲାଗାଇବା ଆବଶ୍ୟକ । ବେଶ୍ କମଳେ ଖଣ୍ଡିଏ ବାଉଁଶ କଣି କମ୍ପା ଖଣ୍ଡିଏ ସରୁ ବତା ଆଣିବା । ତାହା ବଞ୍ଚିଶାଢ଼ିରୁ ୮୯ ଇଞ୍ଚ ଅଧିକ ଲମ୍ବା ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ବାଉଁଶକଣିର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଗୋଟିଏ ଗଣ୍ଠି ଉଠା କରି ରଖିବ । ବତା ହୋଇଥିଲେ ବତାର ଏକପ୍ରାନ୍ତରେ ଗଣ୍ଠି ଗଣ୍ଠି ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଂଶକୁ ଗୁଞ୍ଜି କରି ଗୋଲ କରିଦେବ ।

୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରରେ ଯାହା ଲମ୍ବା ଖଣ୍ଡିଏ ବାଉଁଶ ନଳ କାଟି ସେହି ନଳ ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ କାଠିର ଗଣ୍ଠି ନ ଥିବା ପାଖକୁ ଏପରି ଭାବରେ ପୁରାଇଦେବ, ଯେପରି ନଳଟି ଯାଇ ତହିଁର ଅନ୍ୟ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଥିବା ଗଣ୍ଠିରେ ଅଟକି ରହିବ ଏବଂ କାଠିଟି ନଳ ମଧ୍ୟରେ ସରଳ ଭାବରେ ବୁଲି ପାରିବ । ନଳ ବାଦ୍ ବେଶ୍ ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଂଶକୁ ସମାନ ଦୂର ଭାଗରେ ଚିରି ତହିଁ ମଧ୍ୟରେ ବଞ୍ଚିଶାଢ଼ିର ଏକପାଖକୁ ପୁରାଇ ଦେବ ଏବଂ ବଞ୍ଚିଶାଢ଼ି ଚିରି ପାଟିଆ ମିଶା ପାଣ୍ଡୁକୁ ତାଳକୋରଟ ପାଟିଆଦ୍ୱାରା ଭଡ଼ି ବାନ୍ଧି ଦେବ । ଏହିପରି ବାନ୍ଧିବାକୁ ହେଲେ ବଞ୍ଚିଶାଢ଼ି



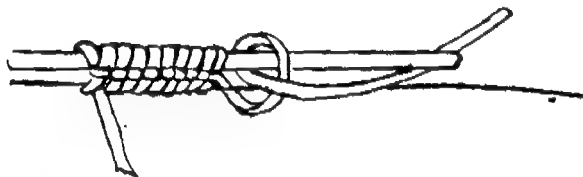
୦ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଗୋଟିଏ ଡାଙ୍ଗଣଦ୍ୱାରା ଫୋଡ଼ିଦେବା ଆବଶ୍ୟକ ହେବ ।
୦ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

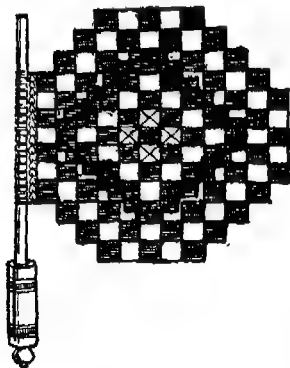
୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରରେ ସରଳଭାବରେ ବଞ୍ଚଣା ବାନ୍ଧିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି । ଏହି ବେଶ୍ ପାଖରେ ସମାନ୍ତର କରି ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ ଖଡ଼ିକା ଧରି ପ୍ରତିଥର କୋରଟ ସେହି ଖଡ଼ିକା ଉପରେ ଥରେ ଲେଖାଏଁ ବୁଲାଇଥିବା ଗୁଡ଼ିଲେ ସେହି ବକା ଅଧିକ ସୁନ୍ଦର ଓ ଅଧିକ ଶକ୍ତ ହେବ ।

୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।
ଉପରେ ଗୁରିକୋଣିଆ ବଞ୍ଚଣା ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଦିଆଗଲା ।
ଯେବେ ବଞ୍ଚଣାଟିରେ ଅଧିକଗୁଡ଼ିଏ କୋଣ ରଖିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ,

୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



ତେବେ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରେ କୋଣ ରଖିବ, କେବଳ ସେହି ସେହି ସ୍ଥାନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୁଣି ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଂଶ ଛାଡ଼ିଦେବ । ଶେଷକୁ ସେହି ସେହି ସ୍ଥାନରେ ବାହାରିଥିବା ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ମୋଡ଼ି ବୁଣି



ହୋଇଥିବା ଅଂଶରେ ଖଞ୍ଜି ବୁଣି ଦେଲେ ସେହି ସେହି ସ୍ଥାନରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ କୋଣ ବାହାରି ପଡ଼ିବ । ବଞ୍ଚଣାରେ ଭଲ ଭଲ ରଙ୍ଗର ପତ୍ର ବ୍ୟବହାର କଲେ ଆଦୁରୀ ସୁନ୍ଦର ହେବ । ପାଣ୍ଠିର ୬ ନମ୍ବରରେ ଦୁଇଗୋଟି ରଙ୍ଗର ତାଳ ପତ୍ରରେ ବୁଣା ଯାଇଥିବା ଗୋଟିଏ ବଞ୍ଚଣାର ଚିତ୍ର ଦିଆଗଲା । ତହିଁରେ ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ କୋଣ ରଖାଯାଇଅଛି ।

ପଙ୍ଗାରେ ଯେପରି କଲ୍ଲ ପକାଇ ତାହାକୁ ଚିତ୍ରିତ କରିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ପୁର୍ବେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି, ବଞ୍ଚଣାରେ ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ସେହିପରି ଓ ଠିକ୍ ସେହି ପ୍ରଣାଳୀରେ କଲ୍ଲ ପକାଇ ବଞ୍ଚଣାକୁ ନାନାପ୍ରକାରରେ ଚିତ୍ରିତ କରି ପାରିବ ।

୬ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ପଙ୍ଗା ହେଉ ବା ବଞ୍ଚଣା ହେଉ, ତହିଁରେ ଯେଉଁପରି ଚିତ୍ର ଉଠାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ ପ୍ରଥମେ ସେହିପରି ଖଡ଼ିକା ବାନ୍ଧିଯିବ । ତତ୍ପରେ ତହିଁରେ କଲ୍ଲ ପକାଇବ ।

ପଙ୍ଗା ବା ବଞ୍ଚଣାର ଧଡ଼ରେ କନାର ଝାଲର ଲଗାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ ପ୍ରଥମେ କୁଣ୍ଡ ଓ ସୁତା ସାହାଯ୍ୟରେ ଖଣ୍ଡିଏ କନା ତହିଁର ଧଡ଼ରେ ସିଲାଇ କରି ଲଗାଇ ଦେବ । ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ କନାକୁ କୁଣ୍ଡ କରି ସେହି କନା ସଙ୍ଗେ ଲଗାଇକରି ସିଲାଇ କରିଦେବ ।

ପନକଟା ଯନ୍ତ୍ର

ଏହାପରେ ତାଳପତ୍ରଦ୍ୱାରା କେତେକଗୁଡ଼ିଏ ପଦାର୍ଥ ଚୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେବ । ତହିଁପାଇଁ ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସରୁ ସରୁ ଓ ସମାନ ସମାନ କରି ଚିରିବା ଆବଶ୍ୟକ । ତାଳପତ୍ର ଦ୍ୱାରା ଯେ କୌଣସି ପଦାର୍ଥ ଚୁଣିବ, ସେଥିନିମନ୍ତେ ଯେବେ ପ୍ରଥମରୁ ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସମାନ ସମାନ କରି ଚିରି ନ ରଖିବ ତେବେ କୌଣସି ପଦାର୍ଥ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବ ନାହିଁ ।

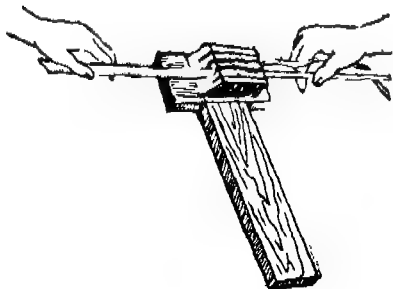


୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସମାନ ସମାନ କରି ଚିରିବା ଲାଗି ଆମ୍ଭେମାନେ ଗୋଟିଏ ସରଳ ଯନ୍ତ୍ର ବାହାର କରିଥିବା । ତାହା କେବଳ ୨ ଇଞ୍ଚ ଚଉଡ଼ା ୨ ଇଞ୍ଚ ମୋଟ ୩ ଇଞ୍ଚ ଲମ୍ବ ଖଣ୍ଡିଏ ଝୁଲୁ କାଠ ଏହାର ଗୁରୁପାଖ ରକାମାର ସମାନ କରା ଯାଇଅଛି । ଏହା ଉପରେ କରତଦ୍ୱାରା କେତୋଟି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ମାପର ଘାଇ କଟା ହୋଇଅଛି । ସେହି ଘାଇଗୁଡ଼ିକର ଉପରେ ଖଣ୍ଡିଏ ରବ ଖୁର ପାତିଅ । **Safetyrazor Blade**) ପାର ଦିଆ ଯାଇଅଛି । ସେହି ଖୁର ପାତିଅ ଉପରେ ଏବଂ ଘାଇଗୁଡ଼ିକ ବାଦ୍ଦେଲେ ଦୁଇଟି ଘାଇ ମଧ୍ୟରେ ଏବଂ ଦୁଇ ପାଖରେ କାଠର ଯେଉଁ ଅଂଶ ବାଳ ରହିଅଛି, ଠିକ ସେହି ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଏବଂ ସେହି ସେହି ଅଂଶର ସର ସମାନ ଖଣ୍ଡିଏ ଖଣ୍ଡିଏ ଛେଟ ଛେଟ କାଠର ଭାଙ୍ଗୁଣି ଗୁଡ଼ି ତହିଁଉପରେ ବସାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି । ଏହି କାଠ ଖଣ୍ଡିକ ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ ୨ ଇଞ୍ଚ ଲମ୍ବ ୩ ଇଞ୍ଚ ଚଉଡ଼ା ଝୁଲୁ ପଟାଉପରେ କଣ୍ଟାଦ୍ୱାରା ବସାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି । ଯନ୍ତ୍ରଟି ବ୍ୟବହାର କଲାବେଳେ ତାହାକୁ ଗୋଡ଼ରେ ମାଡ଼ି ଧରିବାକୁ ତହିଁର ତଳେ ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ ପ୍ରାୟ ଦେଢ଼ ଫୁଟ ଲମ୍ବା ଓ ୩ ଇଞ୍ଚ ଚଉଡ଼ାର ପଟା ଲାଗିଅଛି । ନମ୍ବର ୧ ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ତାଳପତ୍ର ଚିରିବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ଯହାରୁ ଶିରାଗୁଡ଼ିକ ଛୁଟି ବା ପନକଟାଦ୍ୱାରା ବାହାର କରିଦେବ ଏବଂ ପତ୍ରର ଏକ ମୁଣ୍ଡକୁ ସରଳ ଭାବରେ କାଟି ରଖିବ ।

ପରିବା କାଟିବା ପାଇଁ ପନକରେ ବସିଲା ପରି ମଟା ଖଣ୍ଡିକ ଗୋଡ଼ରେ ମାଡ଼ି ବସିବ ।



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଗୋଟିଏ ତାଳପତ୍ର ନେଇ ତହିଁର କଟା ହୋଇଥିବା ମୁଣ୍ଡକୁ ଗୋଟିଏ ଘାଇରେ ଏକ ପାଖରୁ ପୁରାଇ ତାହାକୁ ଦୁଇ ହାତଦ୍ୱାରା ଆଗ୍ରେ ଆଗ୍ରେ ଚଳାଇ ଅନ୍ୟ ପାଖରେ ବାହାର କରିନେବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ସେହି ଘାଇରେ ଯେତେ ପତ୍ର କାଟିବ ତାହାସବୁ ସମାନ ଚଉଡ଼ା ହେବ । ଭଲ ଭଲ ଘାଇରୁ ସେହିପରି ଭଲ ଭଲ ଚଉଡ଼ାର ପତ୍ର ସହଜରେ ଅଳ୍ପ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଯନ୍ତ୍ରଦ୍ୱାରା କାଟିନେଇ ପାରିବ ।

ତାଳପତ୍ରକୁ ରଙ୍ଗାଇବାର ପ୍ରଣାଳୀ

ରଙ୍ଗ—ତାଳପତ୍ର, କୋରଟ, କାଞ୍ଚି, ବେତ, ନାଲିଆ, ଖରି, ଆଖୁଗଛରୁ ବାହାର ପଡ଼ିଥିବା କାଣ୍ଡ ଓ କିଆପତ୍ର ଆଦିକୁ ରଙ୍ଗାଇବା ପାଇଁ ମେଜେଣ୍ଡ୍ର ଜାଣିୟୁ ରଙ୍ଗ (Basic colour) ଉପଯୁକ୍ତ ରଙ୍ଗ ଅଟେ । ଏସିଡ୍ କଲ୍‌ର ନାମକ ରଙ୍ଗ ଦ୍ଵାରା ମଧ୍ୟ ଏହା ରଙ୍ଗା ଯାଇପାରିବ । ମାତ୍ର ଏସିଡ୍ ରଙ୍ଗର ମୂଲ୍ୟ ଅଧିକ, ତେଣୁ ଅଧିକ ଖରଚ ପଡ଼ିବ ।

ବଜାରରେ ନାନା ପ୍ରକାର ରଙ୍ଗ ବିକ୍ରୟ ହୁଏ । ଯେଉଁ ରଙ୍ଗ ଯାହାପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ତାହା ଚିହ୍ନି କରି ନ ଅଣିଲେ ଭ୍ରମରେ ପଡ଼ି ହଇରାଣ ହେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ଉପରେକ୍ତ ପଦାର୍ଥମାନଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ଶସ୍ତା ଓ ଉତ୍କୃଷ୍ଟ ରଙ୍ଗ ମଧ୍ୟରେ (Basic) ମେଜେଣ୍ଡ୍ର ଜାଣିୟୁ ରଙ୍ଗ ହିଁ ସର୍ବୋତ୍କୃଷ୍ଟ । ମେଜେଣ୍ଡ୍ର ରଙ୍ଗ ଦେଖିବାକୁ ଦାନା ଦାନା ପରି, ମାତ୍ର ଅନ୍ୟ କେତେକ ରଙ୍ଗ ଅତି, ତାହା ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ଦାନା ଦାନା ପରି । ପୁଣି କେତେକ ମେଜେଣ୍ଡ୍ର ଜାଣିୟୁ ରଙ୍ଗ (Basic colour) ଅଛି ତାହା ଦାନା ଦାନା ନ ହୋଇ କେବଳ ଚୂନା । ଏହୁ ସବୁ କାରଣରୁ ରଙ୍ଗ ଚିହ୍ନିବାରେ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ପକ୍ଷରେ ଭ୍ରମ ଘଟିବା ସ୍ଵାଭାବିକ ।

ତେଣୁ ଉପରେକ୍ତ ପଦାର୍ଥମାନ ରଙ୍ଗ କରିବାକୁ ହେଲେ ବଜାରରୁ ରଙ୍ଗ କିଣିବା ବେଳେ ରଙ୍ଗ ଢବା ଉପରେ ଯାହା ଲେଖାଥାଏ, ତାହାକୁ ପଢ଼ି ନିମ୍ନଲିଖିତ ଲେଖାର ରଙ୍ଗ ଚିହ୍ନି ଅଣିଲେ ଆଉ ସନ୍ଦେହର କାରଣ ନ ଥିବ ।—

କଳା	...	Jute black B. N.
ଲାଲ	...	Red megenta
ଗୋଲ୍‌ପି	...	Rodhamine G. extra.
ହଳଦିଆ	...	Oramine O.
ସାବଜା	{ (i) Royal Green L. C. (ii) Mel ksit green	
ନୀଳ (ଛୁଇଁ)	{ (i) Methyline Blue B. (ii) Methyline Blue 2. B. (iii) Do Do 6. B.	
ବାଇଙ୍ଗାଣି	{ (i) Methyline violet B. B. (ii) Cristol violet 10. B.	

ଏହା ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ପ୍ରକାର ରଙ୍ଗ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ ଉପରେକ୍ତ ରଙ୍ଗମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କିବେଚନା କରି ଆବଶ୍ୟକ ପରିମାଣର ଭଲ ଭଲ ଦୁଇ ବା ତତୋର୍ଧ୍ୱକ ରଙ୍ଗ ମିଶାଇଲେ ନାନା ପ୍ରକାର ଭଲ ଭଲ ରଙ୍ଗ ପାଇ ପାରିବ ।

ରଙ୍ଗାଇବା ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମେ ତାଳପତ୍ରକୁ ଦରକାରୀ ଆକାରରେ ଚିରି ସେଗୁଡ଼ିକୁ ମୋଡ଼ିକରି ଟେକା କରିବ । ତାହାକୁ ଭିଲ୍ଲ ରଖି ଦୁଇ ଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ବାନ୍ଧି ଦେବ, ଯେପରି କି ଫିଟ ନ ଯାଏ । ମାତ୍ର ଅଧିକ ଶକ୍ତି କରି ବାନ୍ଧିବ ନାହିଁ । ଶକ୍ତି କରି ବାନ୍ଧିଲେ ମୋଡ଼ା ଭିତରେ ରଙ୍ଗ ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ ଅସୁବିଧା ହେବ ।

ତହିଁପୁର୍ବରୁ ୧୦ ସେର ପରିମିତ ପାଣିରେ ଅଧସେର ହରିଡ଼ାକୁ ଛେଚି ୧୨।୧୫ ଘଣ୍ଟା ଆଗରୁ ଗୋଟିଏ ମାଟି ହାଣ୍ଡିରେ ବହୁରଙ୍ଗ ରଖି ଦେଇଥିବ । ସେହ ପାଣି ଓ ହରିଡ଼ାକୁ ନିଆଁରେ ବସାଇ ଉତ୍ତମରୂପେ ପ୍ରାୟ ଏକ ଘଣ୍ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସିଝାଇବ । ଏକ ଘଣ୍ଟା ପରେ ହରିଡ଼ାଗୁଡ଼ିକୁ ଫୁଟିଲା ପାଣିରୁ ଛଣି ପକାଇବ ।

ସେହି ପାଣିକୁ ପୁନରାୟ ନିଆଁରେ ବସାଇ ତାହା ଫୁଟୁଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ ତହିଁରେ ଯେତେ ତାଳପତ୍ର ବା ଉପରି ଲିଖିତ ପଦାର୍ଥ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟ ଯାହାକୁ ରଙ୍ଗାଇବ, ତାହାକୁ ସେହି ପାଣିରେ ବୁଡ଼ାଇ ଦେଇ ଅଧଘଣ୍ଟା କାଳ ସିଝାଇବ । ତତ୍ପରେ ତାହାକୁ ନିଆଁରୁ ଉଠାଇ ଆଣିବ ।

ହରିଡ଼ା କସପାଣିରେ ସିଝ କରିବାଦ୍ୱାରା ତାଳପତ୍ର ବା ଉପରେକ୍ତ ଅନ୍ୟ ପଦାର୍ଥର ରଙ୍ଗ ଛଦ୍ମଣ କରିବାର ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି ହେବ ଏବଂ ଯେଉଁ ରଙ୍ଗ ଧରିବ ତାହା ମଧ୍ୟ ସ୍ଥାୟୀ ହୋଇ ରହି ପାରିବ, ଅର୍ଥାତ୍ ରଙ୍ଗଟି ପକ୍କା ରଙ୍ଗ ହେବ ।

ହରିଡ଼ା ଅଧିକ ସମୟ ବହୁରଙ୍ଗେ ଷଡ଼ି ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ ହରିଡ଼ା ବହୁରଙ୍ଗର ସମୟ, ସିଝା ହେବାର ସମୟ ଓ ହରିଡ଼ାର ପରିମାଣ ଆଦି ଉପରେ ରଙ୍ଗର ଜ୍ୟୋତି ନିର୍ଭର କରେ । ତେଣୁ ପୁର୍ବରୁ ରଙ୍ଗ ଯାଇଥିବା କୌଣସି ରଙ୍ଗ ପଦାର୍ଥର ରଙ୍ଗ ସଙ୍ଗେ ମିଶିବାଭଳି କିଛି ରଙ୍ଗ କରିବାକୁ ହେଲେ ପୁର୍ବ ପଦାର୍ଥଟି ରଙ୍ଗ କରିବା ବେଳେ ଯହିଁରେ ଯେତେ ସମୟ ଦିଆ ଯାଇଥିବ ଓ ଯେତେ ପରିମାଣର ଯେଉଁ ପଦାର୍ଥ ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଥିବ ତତ୍ପ୍ରତି ବିଶେଷ ଦୃଷ୍ଟି ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ତାହା ନ ହେଲେ ରଙ୍ଗର ପ୍ରଭେଦ ଘଟିବ ।

ଉପକରଣର ପରିମାଣ

ତାଳପତ୍ର ବା ଅଳ। ଯେଉଁ ପଦାର୍ଥ ରଙ୍ଗାଇବ ସେହି ପଦାର୍ଥର ପରିମାଣ ୧ ସେର ହେଲେ ସେଥିନମନ୍ତେ ୨୦ ସେର ପାଣି ଆବଶ୍ୟକ । ୨୦ ସେର ପାଣିରେ ଆବଶ୍ୟକ ମତେ ଅଧ ଭରିବୁ ଏକ ଭରି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରଙ୍ଗ ଓ ରଙ୍ଗର ଦୁଇ ଗୁଣ ଫିଟିକରି ଓ ଦୁଇଗୁଣ ଜଡ଼ାତେଲ ଆବଶ୍ୟକ ।

ହାଲୁକା ରଙ୍ଗ (Light colour) କରିବାକୁ ହେଲେ ରଙ୍ଗର ପରିମାଣ କିଛି କମ୍, ଏବଂ ଅଧିକ ଗାଢ଼ କରିବାକୁ ହେଲେ ରଙ୍ଗର ପରିମାଣ କିଛି ଅଧିକ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ଜଡ଼ାତେଲ ଅଭାବରେ ସୋରିଷ, ମହୁଲ, ବାଦାମ, କରଞ୍ଜ, ପୁନାଙ୍ଗ ଆଦି ତେଲ ବ୍ୟବହାର କରିଯାଇ ପାରେ । ମାତ୍ର ଅନ୍ୟ ତେଲର ପରିମାଣ କିଛି ଅଧିକ ନେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ପ୍ରଥମେ ପାଣିକୁ ଉତ୍ତମରୂପେ ଗରମ କରିବ । ପାଣି ଫୁଟିଲେ ତହିଁରେ ଫିଟିକରି ଓ ରଙ୍ଗ ପକାଇ ତାହାକୁ ଖଣ୍ଡିଏ ବାଉଁଶର ବା କାଠର ଚଟୁଦ୍ଵାରା ଗୋଳାଇବ ।

ଲୁହାର ବା ଟିଣର ପାତ୍ର ବା ଲୁହାର ବା ଟିଣର ଚଟୁ ଆଦି ବ୍ୟବହାର କରିବ ନାହିଁ । ଏରୂପ ପଦାର୍ଥ ବ୍ୟବହାର କଲେ ସମସ୍ତ ରଙ୍ଗ କଳା ହୋଇଯିବ ।

ରଙ୍ଗ ଉତ୍ତମରୂପେ ଗୋଳ ହୋଇଗଲେ ରଙ୍ଗାଇବା ପଦାର୍ଥକୁ ତହିଁରେ ବୁଜାଇ ଚଟୁଦ୍ଵାରା ତାହାକୁ ବିମାଗତ ଓଲଟ ପାଲଟ ଓ ତଳ ଉପର କରୁଥିବ । ଏହିପରି ଅଧ ଘଣ୍ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଲ ପରେ ରଙ୍ଗ ଯାଉଥିବା ପଦାର୍ଥକୁ ଚଟୁଦ୍ଵାରା ଉଠାଇ ଧରି ସେହି ପାଣିରେ ତେଲ ତାଳ ତାହାକୁ ଉତ୍ତମରୂପେ ଘାଣ୍ଟିବ ।

ତତ୍ପରେ ରଙ୍ଗ ଯାଉଥିବା ପଦାର୍ଥକୁ ପକାଇ ଆଉ ଅଧଘଣ୍ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଘୁନରାସୁ ଓଲଟପାଲଟ କରିବ ।

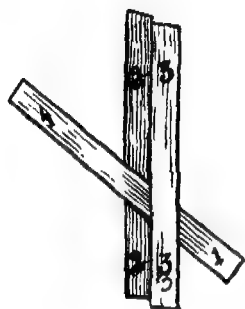
ଅଧଘଣ୍ଟା ପରେ ହାଣ୍ଡିକୁ ନିଆଁରୁ ଓଢ଼ାଇ ଏକ ଘଣ୍ଟାରୁ ଦୁଇ ଘଣ୍ଟା କାଳ ପଦାର୍ଥ-ଗୁଡ଼ିକୁ ସେହି ହାଣ୍ଡିରେ ସେହିପରି ପକାଇ ରଖିବ ।

ତତ୍ପରେ ସେ ପଦାର୍ଥଗୁଡ଼ିକୁ ବାହାର କରି ଉତ୍ତମରୂପେ ଦୁଇ ଢଳ ଥର ପାଣିରେ ଧୋଇ ଛତାରେ ଶୁଖାଇ ଦେବ । ଆବଶ୍ୟକ ମତେ କଲେ ସାବୁନ ବା ସୋଡ଼ାପାଣିରେ ଧୋଇ ଦେଇ ପାରିବ । ଏହି ରଙ୍ଗ ପକ୍ତା ଏବଂ ତୋଷା ହେବ ।

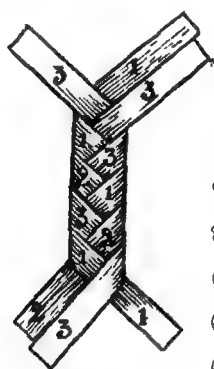
୩ ଶାଖାରେ ପଟି

ଯେଉଁ ପରି ଖୋଟି, ଯୁଦା ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ତନ୍ତୁର ୩ କେରୁ ନେଇ ବେଣୀ ବଳାଯାଏ, ସେହିପରି ତାଳପତ୍ର, କେରୁପତ୍ର, ବୁଟା ବା ନାଲିଆ ପ୍ରଭୃତି ଯେ କୌଣସି ପଦାର୍ଥର ୩ ଗୋଟି

ଶାଖା ନେଇ ପଟି ବୁଣାଯାଇ ପାରେ ।



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ପ୍ରଥମେ ସମାନ ଉଦ୍ଦାର କେତେ-ଗୁଡ଼ିଏ ତାଳପତ୍ର ଚିର ପକାଇବା । ତହିଁରୁ ୩ଖଣ୍ଡ ପତ୍ର ନେଇ (୧ନମ୍ବରଚିତ୍ର) ଅନୁସାରେ ସଜାଇ ରଖିବା । ବାମ ପାଖରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପତ୍ର ୩ ଖଣ୍ଡରେ ଯଥାକ୍ରମେ ଉପରେ ୧, ୨ ଓ ୩ ତନ୍ତୁ ଦେବା । ଚିଡ଼ିବା କାରଣ ସେହି ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକରେ ବିମୁଦ୍ଧରରେ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଚିଡ଼ି ଦେବା । ଠିକ୍ ବେଣୀ କଲ୍ଲ ପରି ଏହି ୩ ଗୋଟି ଶାଖାରେ ପଟି ବୁଣିବାକୁ ହେବ ।



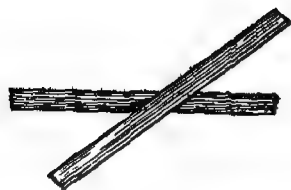
୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

୩ ନମ୍ବର ଶାଖାକୁ ୨ ନମ୍ବର ଶାଖାତଳେ ମୋଡ଼ିଦେଇ ୧ନମ୍ବର ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତର କରି ରଖିବା ।

ପୁଣି ୧	”	୩	”	୨	”
” ୨	”	୧	”	୩	”
” ୩	”	୨	”	୧	”
” ୧	”	୩	”	୨	”
” ୨	”	୧	”	୩	”

ଏହିପରି କ୍ରମାଗତ ବୁଣିଗଲେ ସୁନ୍ଦର ପଟି ଗୋଟିଏ ହେବ ।

୪ ଶାଖାରେ ପତ୍ର



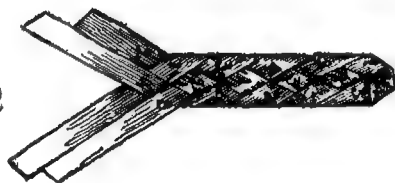
୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ପ୍ରଥମେ ଦୁଇଗୋଟି ଶାଖା ନେଇ, ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଗୋଟିଏ ଅନ୍ୟତ୍ର ଉପରେ ଧରିବ । ଉପରେ ଶାଖାଟିକୁ ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ମୋଡ଼ି ଆଣିଲେ ୪ ଗୋଟି ଶାଖା ହେବ । ସେହି ୪ ଗୋଟି ଶାଖାରେ ବାମ ଦିଗରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ୧, ୨, ୩ ଓ ୪ ଚିହ୍ନ ଦେବ । ତାପରେ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବ :—

୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



(୧) ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରେ ମୋଡ଼ି ନେଇ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ

ସମାନ୍ତର କରି ରଖିବ

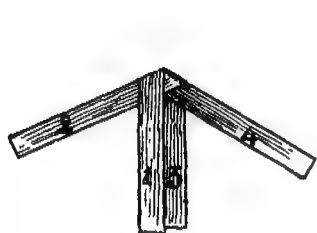
(୨) ୦	,,	,,	୩ ତଳେ ମୋଡ଼ି ନେଇ ୧ ଶାଖା ଉପରେ ୨ ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତର କରି ରଖିବ
(୩) ୨	,,	,,	୪ ଉପରେ ,, ୧ ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତର କରି ରଖିବ
(୪) ୩	,,	,,	୧ ତଳେ ,, ୨ ଉପରେ ୪ ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତର କରି ରଖିବ
(୫) ୪	,,	,,	୩ ଉପରେ ,, ୨ ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତର କରି ରଖିବ
(୬) ୧	,,	,,	୨ ତଳେ ,, ୪ ଉପରେ ୩ ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତର କରି ରଖିବ
(୭) ୩	,,	,,	୧ ଉପରେ ,, ୪ ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତର କରି ରଖିବ

- (୮) ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ମୋଡ଼ି ନେଇ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରେ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ ।

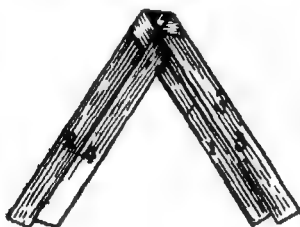
ଏହା ପରେ ପୁନଶ୍ଚ ପ୍ରଥମରୁ ଅଷ୍ଟମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେପରି ବୁଣାଯାଇଅଛି, ଠିକ୍ ସେହିପରି ବୁଣିବ । ଏଣିକି ଯେତେ ବୁଣିବ, ଠିକ୍ ସେହିପରି ପୁନରାବୃତ୍ତି କରିଯିବ ।

୪ ଶାଖାରେ କଲୀଭଙ୍ଗ ପଟି

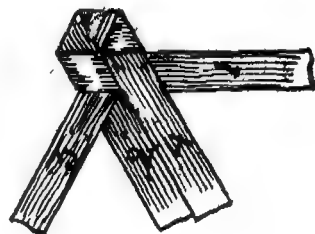
ଉପରେ ୪ ଶାଖାରେ ସରଳ ପଟି ବୁଣିବା ନିମନ୍ତେ ଯେପରି ଗୋଟିଏ ଶାଖାକୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଶାଖା ଉପରେ ଧରି ଯାଇଥିଲା, ଏଥିପାଇଁ ମଧ୍ୟ ସେହିପରି ଗୋଟିଏ ଶାଖାକୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଶାଖା ଉପରେ ଧରିବ ଏବଂ ଠିକ୍ ସେହିପରି ଶାଖାଟିକୁ ମୋଡ଼ିଆଣି ୪ ଗୋଟି ଶାଖା କରିବ । ଶାଖାଗୁଡ଼ିକରେ ବାମରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ୧, ୨, ୩ ଓ ୪ ଚିହ୍ନ ଦେବ । ତହିଁପରେ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବ—



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

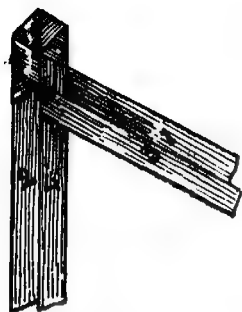


୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

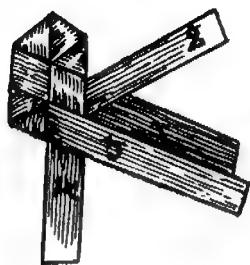
- (୧) ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ ମୋଡ଼ି ନେଇ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

- (୨) ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ମୋଡ଼ି ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରେ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

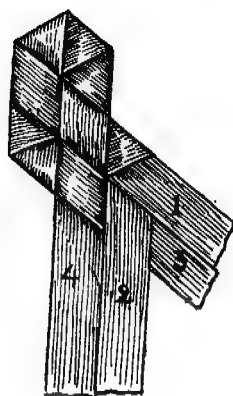
- (୩) ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୧ ଓ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ତଳବାଟେ ମୋଡ଼ିନେଇ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରେ ଚଢ଼ାଇ ଦେବ । ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।



୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



* ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

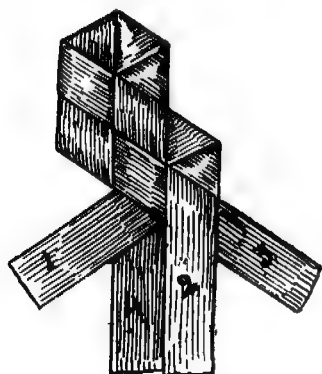


୬ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

(୪) ୩ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖାକୁ ୨ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ଓ '୪' ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ଉପରେ ନେଇ ୧ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ । ୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

(*) ୨ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖାକୁ ୪ ଓ ୩ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ତଳବାଟେ ନେଇ ୧ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ଉପରେ ଚଢ଼ାଇ ଦେବ । * ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

(୬) ୨ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖାକୁ ୧ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ତଳେ ୩ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ ନେଇ ୪ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ । ୬ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।



୭ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

(୨) ୧ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖାକୁ ୩ ଓ ୨ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ତଳବାଟେ ନେଇ ୪ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ଉପରେ ଚଢ଼ାଇ ଦେବ । ୭ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

(୮) ୧ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖାକୁ ୪ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ନେଇ ୨ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ଉପରେ ୩ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ ।

(୯) ୪ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖାକୁ ୨ ଓ ୧ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ତଳବାଟେ ନେଇ ୩ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ଉପରେ ଚଢ଼ାଇ ଦେବ ।

(୧୦) ୪ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖାକୁ ୩ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ନେଇ ୧ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ଉପରେ ୨ ଚିତ୍ରିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ ।

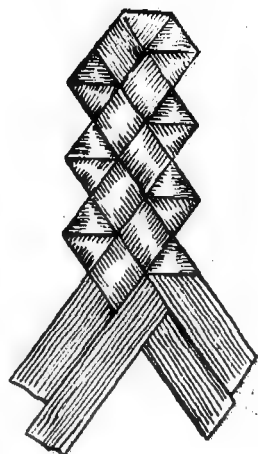
(୧୧) ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୧ ଓ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ତଳବାଟେ ନେଇ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରେ ଚଢ଼ାଇ ଦେବ ।

(୧୨) ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ଓ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରେ ନେଇ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ ।

(୧୩) ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୪ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ତଳବାଟେ ନେଇ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରେ ଚଢ଼ାଇ ଦେବ ।

(୧୪) ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ ନେଇ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ ।

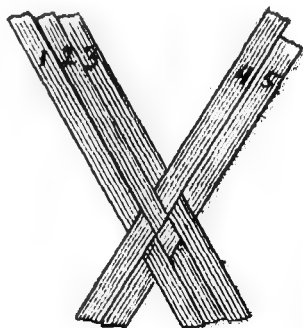
ଏହା ପରେ ଆଉ ଯେତେ ଅଧିକ ବୁଣିବ ତାହା ଉପରର ବୁଣାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି କ୍ରମାଗତ ବୁଣିଯିବ ।



୮ ନମ୍ବର ଚିହ୍ନ

୪ ଶାଖାର ପଦ୍ଧତି

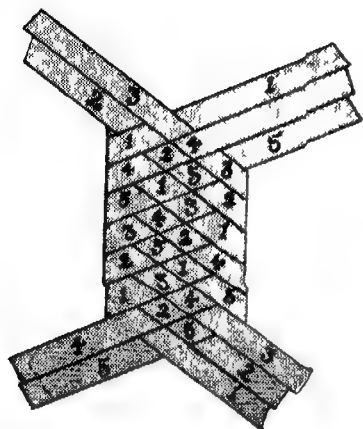
୪ ଶାଖା ନେଇ ୧ ନମ୍ବର ଚିହ୍ନ ପରି ସଜାଇ ରଖିବ । ଶାଖାଗୁଡ଼ିକୁ ୧, ୨, ୩, ୪ ଓ ୫ ଅନୁକ୍ରମେ ଚିହ୍ନିତ କରିବ । ଚିହ୍ନରେ ୧, ୨ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା କାମକୁ ଏବଂ ୪ ଓ ୫ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତାହାଣକୁ ରଖାଯାଇଅଛି । ସ୍ଥଳରେ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାଟି ୧ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ଉପରେ ଏବଂ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାର ତଳେ ରହିଅଛି ଏବଂ ୫ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ୧ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ତଳେ ଏବଂ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାର ଉପରେ ରହିଅଛି ।



୧ ନମ୍ବର ଚିହ୍ନ

ଯେବେ ଏହଠାରେ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୧ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ତଳେ ଏବଂ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାର ଉପରେ ରଖାଯାଏ ଏବଂ ୫ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୧ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ଉପରେ ଏବଂ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାର ତଳେ ରଖାଯାଏ, ତାହା ହେଲେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଯେପରି ବୁଣାଯିବ, ସେତେବେଳେ ଠିକ୍ ତାହାର ବିପରୀତ ଭାବରେ ବୁଣିବାକୁ ହେବ ।

ଚନ୍ଦ୍ରରେ ଯେପରି ଅଳ୍ପ ସେହୁପରି ରଖି ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ନିମ୍ନରେ ଦିଆଗଲା—



(୧) ବାମରୁ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ ଏବଂ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ନେଇ ତହିଁର ଦକ୍ଷିଣରେ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ ।

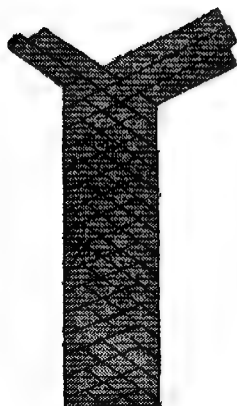
(୨) ଦକ୍ଷିଣରୁ ୫ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରେ ଓ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ନେଇ ତହିଁର ବାମରେ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ ।

(୩) ବାମରୁ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରେ ଓ ୫ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ନେଇ ତହିଁର ଦକ୍ଷିଣରେ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ ।

(୪) ଦକ୍ଷିଣରୁ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରେ ଓ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ନେଇ ତହିଁର ବାମରେ ୫ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ ।

(୫) ବାମରୁ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୫ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରେ ଓ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ନେଇ ତହିଁର ଦକ୍ଷିଣରେ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ ।

(୬) ଦକ୍ଷିଣରୁ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରେ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ନେଇ ତହିଁର ବାମରେ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ ।

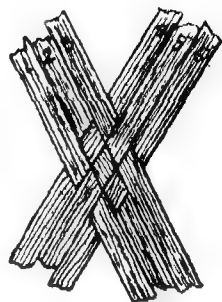


ଏହିରୂପେ ଥରେ ବାମଆଡ଼ୁ ଏବଂ ଥରେ ଡାହାଣ ଆଡ଼ୁ ବୁଣି, ଯେତେ ବଡ଼ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ତେତେ ବଡ଼ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୁଣିଯିବ ।

୭ ଶାଖାର ପଟି

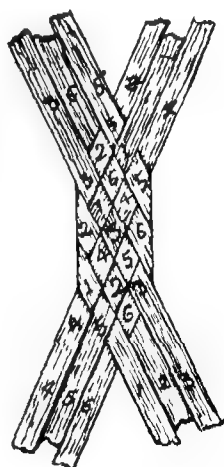
୭ ଗୋଟି ଶାଖା ନେଇ ୧ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ପରି ସଜାଇ ଧରିବୀ। ଶାଖାଗୁଡ଼ିକୁ ୧, ୨, ୩, ୪, ୫ ଓ ୬ ଅଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଚିହ୍ନିତ କରିବ ।

୧ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ରରେ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ୧ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା-ମାନଙ୍କ ତଳେ ଏବଂ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାର ଉପରେ ରହିଅଛି । ୫ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ୧ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ଉପରେ ଓ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାର ତଳେ ରହିଅଛି ଏବଂ ୬ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ୧ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ତଳେ ଏବଂ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାର ଉପରେ ରହିଅଛି ।



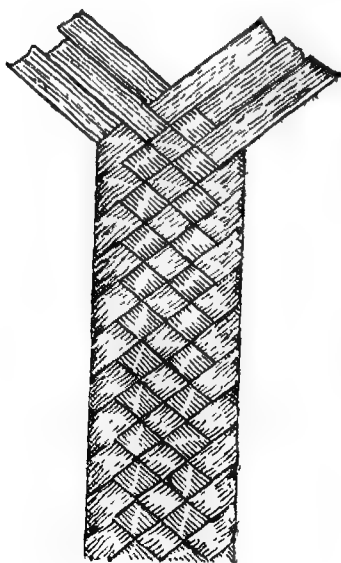
ବାମ ପାଖରୁ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବ ।

- (୧) ବାମରୁ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ ନେଇ ତହିଁର ଡାହାଣରେ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତର କରି ରଖିବ ।
- (୨) ଦକ୍ଷିଣରୁ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୫ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳେ ଓ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ ନେଇ ତହିଁର ବାମରେ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତର କରି ରଖିବ ।
- (୩) ବାମରୁ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ ନେଇ ତହିଁର ଡାହାଣରେ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତର କରି ରଖିବ ।
- (୪) ଦକ୍ଷିଣରୁ ୫ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ଓ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରେ ନେଇ ତହିଁର ବାମରେ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତର କରି ରଖିବ ।
- (୫) ବାମରୁ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ୫ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ ନେଇ ତହିଁର ଡାହାଣରେ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତର କରି ରଖିବ ।



- (୬) ଦକ୍ଷିଣରୁ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ
 ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ ନେଇ
 ତହିଁର ବାମରେ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ ।
- (୭) ବାମରୁ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୫ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ୪
 ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ ନେଇ ତହିଁର ଡାହାଣରେ ୩ ଚିହ୍ନିତ
 ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି ରଖିବ ।
- (୮) ଦକ୍ଷିଣରୁ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ମୋଡ଼ି ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ
 ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳବାଟେ ଓ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ଉପରବାଟେ
 ନେଇ ତହିଁର ବାମରେ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତରାଳ କରି
 ରଖିବ । ଏହାରୁପ ଶମ ଅନୁସରଣ କରି ବରାବର ବୁଣିଯାଇ ପାରିବ ।

ପ୍ରଥମେ ପନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସଜାଇବାରେ ଯେବେ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୧ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ
 ଶାଖାମାନଙ୍କ ତଳେ ଏବଂ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାର ଉପରେ ନ ରଖି ୧ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ



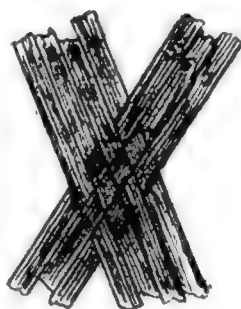
ଉପରେ ଏବଂ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖା ତଳେ ରଖାଯାଇ ଥାଆନ୍ତା
 ଏବଂ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୧ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ
 ଉପରେ ଏବଂ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାର ତଳେ ନ ରଖି ୧ ଓ ୩
 ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ତଳେ ଏବଂ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାର ଉପରେ
 ରଖାଯାଇ ଥାଆନ୍ତା ଓ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ୧ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ
 ଶାଖାମାନଙ୍କ ତଳେ ଓ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାର ଉପରେ ରଖା ନ
 ଯାଇ ୧ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାମାନଙ୍କ ଉପରେ ଏବଂ ୨ ଚିହ୍ନିତ
 ଶାଖାର ତଳେ ରଖାଯାଇ ଥାଆନ୍ତା ତେବେ ବୁଣିବାବେଳେ
 ପ୍ରଥମେ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ନିମ୍ନକୁ ନ ମୋଡ଼ି ଉପରକୁ ଓ ୨
 ଚିହ୍ନିତ ଶାଖାକୁ ଉପରକୁ ନ ମୋଡ଼ି ତଳକୁ ମୋଡ଼ି ତଦନୁକ୍ରମେ
 ଅନ୍ୟ ଶାଖାଗୁଡ଼ିକ ମୋଡ଼ି ବୁଣାଯାଇ ଥାଆନ୍ତା ।

୨ ଶାଖାର ଓ ତହିଁରୁ ଅଧିକ ଶାଖାର ପଟି

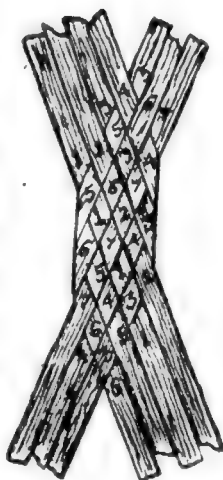
୧ ଗୋଟି ଶାଖାରେ ବା ତହିଁରୁ ଅଧିକ ଶାଖାରେ ପଟି ବୁଣିବାକୁ ଲଜ୍ଜା କଲେ ଠିକ୍ ପୁରବର୍ଣ୍ଣିତ ପ୍ରଣାଳୀରେ ତାହା ବୁଣାଯାଇ ପାରିବ । କେବଳ ସ୍ମରଣ ରଖିବାକୁ ହେବ ଯେ —

୧ । ବୁଣିବାବେଳେ ପ୍ରଥମେ ବାମରୁ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବ ।

୨ । ଶାଖାଗୁଡ଼ିକ ବିଯୋଡ଼ି ସଂଖ୍ୟାର ଥିଲେ ସେଗୁଡ଼ିକ ବୁଣିବାପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ସଜାଇବା ବେଳେ ଯୋଡ଼ିରୁ ଅଧିକା ଥିବା ଗୋଟିକୁ ବାମରୁ ରଖିବ; ଅର୍ଥାତ୍ ୭ ଗୋଟି ଶାଖା ଥିଲେ ୪ ଗୋଟି ଶାଖା ବାମରୁ ଏବଂ ୩ ଗୋଟି ଶାଖା ଡାହାଣରୁ ରଖିବାକୁ ହେବ । ସେହିପରି ଶାଖାର ସଂଖ୍ୟା ୯, ୧୧, ୧୩ ବା ୧୫ ହେଲେ ବାମରୁ ୫, ୬, ୭ ଓ ୮ ଗୋଟି ଶାଖା ଏବଂ ଡାହାଣରୁ ୪, ୫, ୬, ୭ ଗୋଟି ଶାଖା ଯଥାକ୍ରମେ ରଖିବାକୁ ହେବ ।

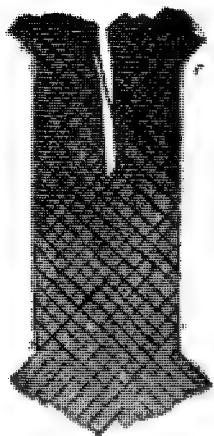


୩ । ଶାଖା ଗୁଡ଼ିକର ବିଯୋଡ଼ି ସଂଖ୍ୟା ଥିଲେ ଦୁଇ ପାଖର ଶେଷ ଶାଖା ଦୁଇଟିଯାକ ଉପରକୁ ବା ତଳକୁ ଏକ ଆଡ଼କୁ ମୋଡ଼ି ବୁଣା ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ହେବ । ମାତ୍ର ଶାଖାଗୁଡ଼ିକର ସଂଖ୍ୟା ଦୁଇ ପାଖରେ ସମାନ ଥିଲେ ଦୁଇ ପାଖର ଶେଷ ଶାଖା ଦୁଇଟି ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ତଳକୁ ଓ ଅନ୍ୟଟି ଉପରକୁ ମୋଡ଼ି ବୁଣିବା ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ହେବ । କେଉଁ ଶାଖା ତଳକୁ ବା କେଉଁ ଶାଖା ଉପରକୁ ମୋଡ଼ାଯିବ, ତାହା ଶାଖା ସଜାଇବା ଅନୁସାରେ ଅପେକ୍ଷା ପଡ଼ିଯିବ । ଏଭଳି ସ୍ମରଣ ରଖି ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ ଅନ୍ୟ ଶାଖାଗୁଡ଼ିକ ଯେ ଯେଉଁ ଆଡ଼କୁ ବୁଣାଯିବାର ତାହା ମଧ୍ୟ ଅପେକ୍ଷା ପଡ଼ିଯିବ ।



ଜୁହଁପତ୍ରର ଚଉଡ଼ା ପଟିଆ ବୁଣିବା ପାଇଁ ଏକାବେଳେକେ ଅନେକଗୁଡ଼ିଏ ଶାଖା ନେବାକୁ ପଡ଼େ । ତାହା ଠିକ୍ ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣିବାକୁ ହେବ । ପ୍ରଥମେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଲମ୍ବା ପଟି ବୁଣି ପରେ ସେହି ପଟିଗୁଡ଼ିକ ପରସ୍ପର ସଙ୍ଗେ ଯୋଡ଼ି ବଡ଼ ବଡ଼ ଚଉଡ଼ା ପଟିଆ କରାଯାଏ ।

ପଟି ଦୁଇ ଗୋଟି ଯୋଡ଼ିବାକୁ ହେଲେ ଦୁଇ ଗୋଟି ପଟିକୁ ଏକାଠି ଲଗାଇବା କର
 ଧରବ । ଗୋଟିଏ ପତ୍ର ନେଇ ଏକ ପଟିର ଧୂଳିରେ ବନ୍ଧୁକରେ ମୋଡ଼ି ହୋଇ ରହିଥିବା ଅଧା
 ଘର ଅକାରର ଗୋଟିଏ ପାଦ ମଧ୍ୟରେ ପୁରାଇ ତାହାକୁ ଟାଣି ଦେବ ।
 ସେହୁଠାରେ ଲଗିଥିବା ଅନ୍ୟ ପଟିର ସେହୁପରି ଅଧା ଘରର ପାଦ ଗୋଟିକ
 ମଧ୍ୟରେ ସେହୁ ପତ୍ରଟି ପୁରାଇ ଟାଣି ଦେଲେ ପଟି ଦୁଇ ଗୋଟିର ସେହୁ ଅଧା
 ଘର ଦୁଇଟି ଏକାଠି ମିଶି ଗୋଟିଏ ପୁଣି ଘର ହୋଇଯିବ ।



ସେହୁପରି ପଟି ଦୁଇଟିର ଧୂଳିରେ ଯେତେଗୁଡ଼ିଏ ଅଧା ଘର ଥିବ,
 ସେଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ପତ୍ର ପୁରାଇ ବୁଣିଗଲେ ପତ୍ରଟି ଭିତରେ ଲୁଚି ରହିଯିବ
 ଏବଂ ପଟି ଦୁଇଟି ଏକାଠି ମିଶି ଗୋଟିଏ ଅଧିକ ଚୌଡ଼ା ପଟିଆ ହୋଇଯିବ ।
 ପଶୁବଂଶୀ ଚନ୍ଦ୍ରରୁ ଏହା ବୁଝି ପାରିବ ।

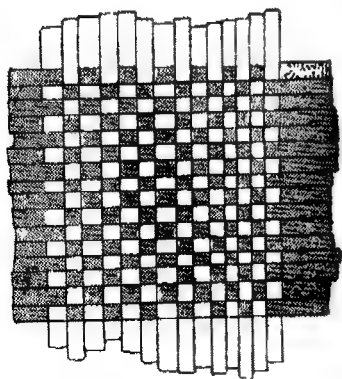
ଚଢ଼େଇ ବୁଣା

ଚଢ଼େଇ ନାନାପ୍ରକାରରେ ବୁଣାଯାଏ । ଯଥା :—ସରଳ ବୁଣା, ଟୁଇଲ୍ ବୁଣା,
 କଲ୍ ଟୁଇଲ୍, ଡାଇମଣ୍ଡ ଇତ୍ୟାଦି ।

ଭଲ ଭଲ ପ୍ରକାରରେ ପତ୍ର ବିକ୍ରମ କରୁ ତହିଁ ମଧ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପତ୍ର ଖଣ୍ଡି
 ବୁଣିବାଦ୍ୱାରା ଭଲ ଭଲ ପ୍ରକାର ବୁଣା ହୁଏ । ସେହୁ ଭଲ ଭଲ ପ୍ରକାରର ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଗୋଟି
 ଗୋଟି କରି ନିମ୍ନରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଲା ।

ସରଳ ବୁଣା :—

ଯେ କୌଣସି ପ୍ରଣାଳୀରେ ଚଢ଼େଇ ବୁଣିବାକୁ ହେଲେ
 ପ୍ରଥମେ ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସମାନ ସମାନ କରି ଚିରୁ ତହିଁପରେ
 ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବ । ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧେ ସାଧା
 ରଙ୍ଗି ଅଉ ଅଧେ ରଙ୍ଗାଳ ନେଲେ ଚଢ଼େଇ ଖଣ୍ଡିକରେ ଦୁଇଟି
 ରଙ୍ଗର ପତ୍ର ଆଉ ଅଧିକ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବ ।



ସରଳ ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀରେ ଚଢ଼େଇ ବୁଣିବା ପାଇଁ
 ଗୋଟିଏ ସମତଳ ସ୍ଥଳରେ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ପତ୍ରକୁ ଗୋଟିକ
 ପରେ ଗୋଟିଏ ଲଗାଇବା କର ପାରିଦେବ । ଚଢ଼େଇ ଖଣ୍ଡିକ
 ଯେତେ ଚୌଡ଼ା କରାଯାଉ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବ, ସେହୁ ଚୌଡ଼ାରେ
 ପତ୍ର ପାରିବ ।

୮ ପୁଷ୍ପାରେ ବଞ୍ଚିତ ବଞ୍ଚଣା ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀରେ ଗୋଟିକ ପରେ ଗୋଟିଏ ପନ୍ଦ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଓ ଗୋଟିଏ ପନ୍ଦ୍ର ତଳକୁ ରଖି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପନ୍ଦ୍ର ଗୁଞ୍ଜି ଦେବ । ପନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଦୁଇଟି ରଙ୍ଗର ହୋଇଥିଲେ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗର ପନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକ ପାରି ଅନ୍ୟ ରଙ୍ଗର ପନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକ ବୁଣିବ ।

ଚଟେଇ ଖଣ୍ଡିକ ଚାରିକୋଣିଆ କରିବାକୁ ହେଲେ ଯେତେ ଚୌଡ଼ାରେ ପନ୍ଦ୍ର ପର୍ଯ୍ୟାୟରଥିବ ତେତିକ ଲମ୍ବା ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୁଣା ହୋଇଗଲେ ଆଉ ଅଧିକ ବୁଣିବା ବନ୍ଦ କରିବ ।

ଚାରିପାଖରେ ବାହାରଥିବା ପନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ୯ ପୁଷ୍ପାରେ ବଞ୍ଚିତ ବଞ୍ଚଣାର ପନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ଭାଙ୍ଗି ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣା ହୋଇଥିବା ଅଂଶ ସଙ୍ଗେ ବୁଣି ମିଶାଇ ଦେବ । ସେହିପରି ପନ୍ଦ୍ର ମୋଡ଼ିବା ସ୍ଥାନରେ ତାଳପନ୍ଦ୍ରର ଶିର ବା ଖଡ଼ିକା ଦେଇ ପନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମୋଡ଼ିଲେ ଚଟେଇ ଖଣ୍ଡିକ ଶକ୍ତ ଏବଂ ଦେଖିବାକୁ ସୁନ୍ଦର ହେବ ।

୨ । ଭୂଲ୍ ବୁଣା

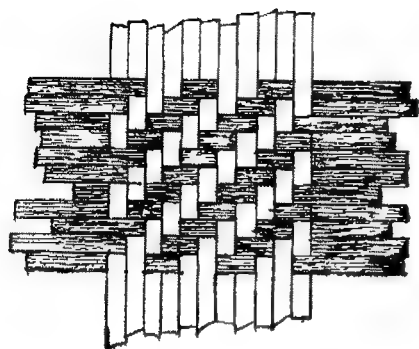
ପନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସମାନ ସମାନ କରି ଭରିବ । ସେଗୁଡ଼ିକ ଭଲ ଭଲ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗାଇ ନେବ । ଏଠାରେ ଟାଣି * ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସାଧା ରଖି ଭରଣି ଓ ପନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକ ରଙ୍ଗା ଯାଇଅଛି ।

ଚଟେଇଟି ଯେତେ ଚୌଡ଼ା କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ ସେହି ପରିମିତ ଗୋଟିଏ ସମତଳ ସ୍ଥାନରେ ସାଧା ପନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକ ପାରିଦେବ । ତହିଁର ଏକପ୍ରାନ୍ତରେ ତାହା ଉପରେ ଖଣ୍ଡିଏ ପଟା ବା ବତା ପକାଇ ଗୋଡ଼ରେ ମାଡ଼ି ବସିବ । ତାହାହେଲେ ପନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକ ହଲଚଲ ନ ହୋଇ ଯେ ଯେଉଁଠାରେ ଥିବ ସେ ସେହିଠାରେ ସ୍ଥିର ହୋଇ ରହିବ । ପ୍ରଥମେ ବାମ ଦିଗରୁ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବ :—

୧ । ପ୍ରଥମେ ଦୁଇଗୋଟି ପନ୍ଦ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଓ ଦୁଇଗୋଟି ପନ୍ଦ୍ର ତଳକୁ ରଖି ଯଥା-କ୍ରମେ ସମସ୍ତ ପନ୍ଦ୍ର ଭାଗ କରି ତହିଁର ବ୍ୟବଧାନରେ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପନ୍ଦ୍ର ଖଞ୍ଜିଦେବ ।

* ଟାଣି ଅର୍ଥରେ ଯେଉଁ ପନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରଥମେ ପାରି ଦିଆଯାଏ ।

ଓ ଭରଣି ଅର୍ଥରେ ଯେଉଁ ପନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ଟାଣି ପନ୍ଦ୍ରର ଆଡ଼କାଗରେ ଖଞ୍ଜି ବୁଣାଯାଏ ।



୨ । ଦ୍ଵିତୀୟ ଥରକୁ କେବଳ ବାମ ପାର୍ଶ୍ଵର ପ୍ରଥମ ପନ୍ଥ ଗୋଟିକ ତଳକୁ ରଖି ଅବଶିଷ୍ଟ ପନ୍ଥଗୁଡ଼ିକରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ଦୁଇଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଓ ଦୁଇଗୋଟି ତଳକୁ ଦେଇ ତହିଁର ବ୍ୟବଧାନରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପନ୍ଥ ଖଞ୍ଜିଦେବ ।

୩ । ତୃତୀୟ ଥରକୁ ଯଥାକ୍ରମେ ଦୁଇଗୋଟି ପନ୍ଥ ତଳକୁ ରଖି ଓ ଦୁଇଗୋଟି ପନ୍ଥ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ସବୁ ପନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ଭୁଗ କରି ଏହି ବ୍ୟବଧାନରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପନ୍ଥ ଖଞ୍ଜିଦେବ ।

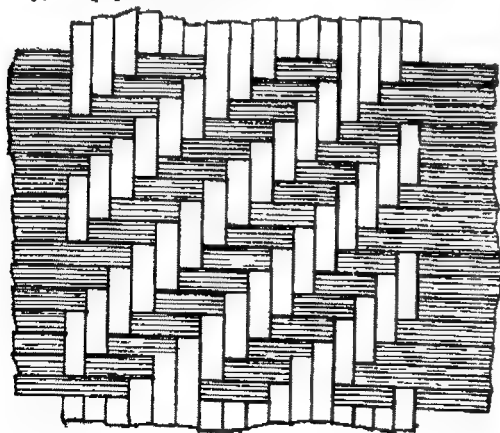
୪ । ଚତୁର୍ଥ ଥରକୁ ପ୍ରଥମ ଗୋଟିକ ପନ୍ଥ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଅବଶିଷ୍ଟ ପନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ଯଥାକ୍ରମେ ଦୁଇଗୋଟି ତଳକୁ ଓ ଦୁଇଗୋଟି ଉପରକୁ ଦେଇ ପୁଣି ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପନ୍ଥ ଖଞ୍ଜିଦେବ ।

ଏହିପରି କ୍ରମ ଅନୁସରଣ କରି ଚଟେଇଟି ଯେତେ ବଡ଼ କରିବାକୁ ଥିବ ତେତେ ବଡ଼ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୁଣି ଛଡ଼ିଦେବ । ଶେଷକୁ ଗୃହପାଖରେ ମୁହଁ ବାନ୍ଧିଦେବ । ମୁହଁ ବାନ୍ଧିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ସରଳ ବୁଣା ଚଟେଇରେ ଯେପରି ବଢ଼ିତ ହୋଇଅଛି ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ସେହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ବାନ୍ଧିବ ।

୩ । ଟୁଇଲ୍ ବୁଣା—୩ଗୋଟି ଶାଖାରେ

ଉପରେ ଦୁଇଗୋଟି ପନ୍ଥ ତଳକୁ ରଖି ଓ ଦୁଇଗୋଟି ପନ୍ଥ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଯେପରି ଟୁଇଲ୍ ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ବଢ଼ିତ ହୋଇଅଛି, ସେହିପରି ୩ଗୋଟି ପନ୍ଥ ତଳକୁ ରଖି ଏବଂ

୩ଗୋଟି ପନ୍ଥ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ମଧ୍ୟ ଟୁଇଲ୍ ବୁଣାପାଇ ପାରେ ।



ପୁରା ପରି ପ୍ରଥମେ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ପନ୍ଥ ସମାନ ସମାନ କରି ଚିର ତାହାକୁ ଗୋଟିଏ ସମତଳ ସ୍ଥାନରେ ପାରିଦେବ । ତହିଁର ଏକ-ପ୍ରାନ୍ତରେ ପଟାଖଣ୍ଡି ଏ ବା ବଡ଼ାଖଣ୍ଡି ଏ ପକାଇ ଗୋଡ଼ରେ ମାଡ଼ି ବସିବ । ବାମ ପାଖରୁ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବ ।

୧ । ପ୍ରଥମେ ୩ଗୋଟି ପନ୍ଥ ତଳକୁ ରଖି ଓ ୩ଗୋଟି ପନ୍ଥ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଏହି କ୍ରମରେ ଅବଶିଷ୍ଟ ପନ୍ଥଗୁଡ଼ିକରୁ ୩ଗୋଟି

ତଳକୁ ଓ ତିନିଗୋଟି ଉପରକୁ ଦେଇ ତହିଁର ବ୍ୟବଧାନରେ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପତ୍ର ଖଞ୍ଜିଦେବ ।

୨ । ଦ୍ଵିତୀୟ ଥରକୁ ପ୍ରଥମ ପକ୍ଷ ଗୋଟିକ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ତହିଁ ପରର ପକ୍ଷଗୁଡ଼ିକରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ଲଗୋଟି ପକ୍ଷ ତଳକୁ ରଖି ଏବଂ ଲଗୋଟି ପତ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ସେହି ବ୍ୟବଧାନରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପତ୍ର ଖଞ୍ଜିଦେବ ।

୩ । ତୃତୀୟ ଥରକୁ ପ୍ରଥମ ଦୁଇଗୋଟି ପକ୍ଷ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ତହିଁ ପରର ପକ୍ଷଗୁଡ଼ିକରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ଲଗୋଟି ତଳକୁ ରଖି ଓ ଲଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଆଉ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପତ୍ର ଖଞ୍ଜିଦେବ ।

୪ । ଚତୁର୍ଥ ଥରକୁ ସମସ୍ତ ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ଲଗୋଟି ପତ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଏବଂ ଲଗୋଟି ପତ୍ର ତଳକୁ ରଖି ସେହି ବ୍ୟବଧାନରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପତ୍ର ଖଞ୍ଜିଦେବ ।

୫ । ପଞ୍ଚମ ଥରକୁ ପ୍ରଥମ ଗୋଟିକ ପତ୍ର ତଳକୁ ରଖି ଅବଶିଷ୍ଟ ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ଲଗୋଟି ପତ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଏବଂ ଲଗୋଟି ପତ୍ର ତଳକୁ ରଖି ପୁଣି ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପତ୍ର ଖଞ୍ଜିଦେବ ।

୬ । ଷଷ୍ଠ ଥରକୁ ପ୍ରଥମ ଦୁଇଗୋଟି ପତ୍ର ତଳକୁ ରଖି ଅବଶିଷ୍ଟ ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ଲଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଏବଂ ଲଗୋଟି ତଳକୁ ରଖି ପୁଣି ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପତ୍ର ଖଞ୍ଜିବ ।

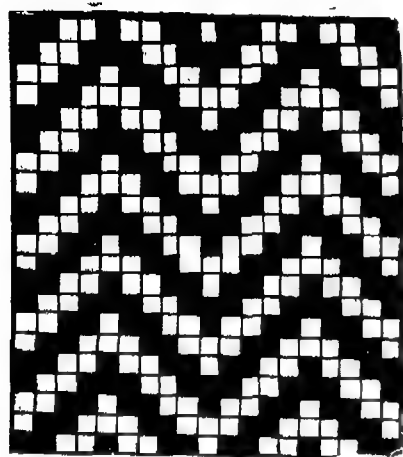
୭ । ସପ୍ତମ ଥରକୁ ଠିକ୍ ପ୍ରଥମ ଥର ପରି ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ଭାଗ କରି ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପତ୍ର ଖଞ୍ଜିବ ।

ଏହି କ୍ରମରେ ବୁଣି ଯେତେ ବଡ଼ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ ତେତେ ବଡ଼ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୁଣିବ । ଶେଷକୁ ପୂର୍ବବର୍ଣ୍ଣିତ ପ୍ରଣାଳୀରେ ଗୁରୁପାଖରେ ମୁହଁ ବାନ୍ଧିଦେବ ।

୪—କଳୀ ଚୁରଲ

ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ସମାନ ସମାନ କରି ଚିର ଗୋଟିଏ ସମତଳ ସ୍ଥାନରେ ପାରିଦେବ । ଏକ-ପ୍ରାନ୍ତରେ ପଟା ବା ବତା ଖଣ୍ଡିଏ ଦେଇ ଗୋଡ଼ରେ ମାଡ଼ ବସିବ ।

ପ୍ରତି ଭାଗରେ ୪ଗୋଟି କର ରଖି ସମସ୍ତ ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ଭାଗ କରିବ । ଶେଷ ଭାଗରେ ଗୋଟିଏ ପତ୍ର କମ୍ କର ୪ଗୋଟି ପତ୍ର ରଖିବ । ବାମରୁ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବ ।



୧ । ପ୍ରଥମ ୫ ଗୋଟି ପନ୍ଥ ମଧ୍ୟରୁ ୨ ଗୋଟି ତଳକୁ ୨ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଏବଂ ୫ମ ପନ୍ଥଟି ତଳକୁ ଓ ଦ୍ଵିତୀୟ ୫ ଗୋଟି ପନ୍ଥ ମଧ୍ୟରୁ ୨ ଗୋଟି ଉପରକୁ ୨ ଗୋଟି ତଳକୁ ଏବଂ ୫ମ ଟି ଉପରକୁ, ଏହି ନିୟମରେ ଯଥାକ୍ରମେ ଧାଡ଼ି ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପନ୍ଥଗୁଡ଼ିକୁ ଭ୍ରମକରି ତହିଁର ବ୍ୟବଧାନରେ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗ ପନ୍ଥ ଖଞ୍ଜି ଦେବ । ଏଥିରେ ଶେଷ ଦୁଇ ଗୋଟି ପନ୍ଥ ତଳକୁ ରହିଯିବ ।

୨ । ଦ୍ଵିତୀୟ ଥରକୁ ପ୍ରଥମ ପନ୍ଥ ଗୋଟିକ ଉପରକୁ ଦେଇ ଅବଶିଷ୍ଟ ପନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ୨ ଗୋଟି ତଳକୁ ଏବଂ ୩ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଏହି କ୍ରମରେ ଧାଡ଼ି ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭ୍ରମ କରି ତହିଁର ବ୍ୟବଧାନରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗ ପନ୍ଥ ଖଞ୍ଜିବ । ଏଥର ଶେଷର ଗୋଟିଏ ପନ୍ଥ ଉପରକୁ ରହିଯିବ ।

୩ । ତୃତୀୟ ଥରକୁ ୨ ଗୋଟି ପନ୍ଥ ଉପରକୁ ୨ ଗୋଟି ପନ୍ଥ ତଳକୁ ଏବଂ ୫ମ ପନ୍ଥଟି ଉପରକୁ, ପୁଣି ୨ ଗୋଟି ତଳକୁ ୨ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ତଳକୁ ଏହିପରି କ୍ରମରେ ଅବଶିଷ୍ଟ ପନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ଭ୍ରମ କରି ତହିଁର ବ୍ୟବଧାନରେ ପୁଣି ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗ ପନ୍ଥ ଖଞ୍ଜିବ । ଏଥର ଶେଷର ୨ ଗୋଟି ପନ୍ଥ ଉପରକୁ ରହିବ ।

୪ । ଚତୁର୍ଥ ଥରକୁ ପ୍ରଥମ ଗୋଟିକ ପନ୍ଥ ତଳକୁ ରଖି ଅବଶିଷ୍ଟ ପନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ୨ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଓ ୩ ଗୋଟି ତଳକୁ ଏହି କ୍ରମରେ ଧାଡ଼ି ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭ୍ରମ କରି ତହିଁର ବ୍ୟବଧାନରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପନ୍ଥ ଖଞ୍ଜିବ । ଏଥର ଶେଷର ୧ ଗୋଟି ପନ୍ଥ ତଳକୁ ରହିବ ।

୫ । ପଞ୍ଚମ ଥରକୁ ଠିକ୍ ପ୍ରଥମ ଥର ପରି ଭ୍ରମ କରି ଗୋଟିଏ ପନ୍ଥ ଖଞ୍ଜିବ ।

୬ । ଷଷ୍ଠ ଥରକୁ ଠିକ୍ ଦ୍ଵିତୀୟ ଥର ପରି ପନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ଭ୍ରମ କରି ଗୋଟିଏ ପନ୍ଥ ଖଞ୍ଜିବ ।

୭ । ସପ୍ତମ ଥରକୁ ଠିକ୍ ତୃତୀୟ ଥର ପରି ପନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ଭ୍ରମ କରି ଗୋଟିଏ ପନ୍ଥ ଖଞ୍ଜିବ ।

୮ । ଅଷ୍ଟମ ଥରକୁ ଠିକ୍ ଚତୁର୍ଥ ଥର ପରି ପନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ଭ୍ରମ କରି ଗୋଟିଏ ପନ୍ଥ ଖଞ୍ଜିବ ।

୯ । ନବମ ଥରକୁ ଠିକ୍ ପ୍ରଥମ ଥର ପରି ପନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ଭ୍ରମ କରି ଗୋଟିଏ ପନ୍ଥ ବୁଣିବ ।

ଏହି କ୍ରମରେ ବୁଣିଯିବ । ଏଥିରୁ ବୁଝିପାରିବ ଯେ କଲ୍ ହୁଇଲ୍ ବୁଣିବାରେ ପ୍ରତି ଧାଡ଼ରେ ପ୍ରଥମ ପନ୍ଦିଟି ତଳକୁ ବା ଉପରକୁ ଯେପରି ରହିବ ଶେଷ ପନ୍ଦିଟି ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ସେହିପରି ତଳକୁ ବା ଉପରକୁ ରହିଥିବ । ତଟେଇ ଖଣ୍ଡିକର ବୁଣା ପୁଣି ହୋଇଗଲେ ମୁଁ ବସ୍ତୁତ ପ୍ରଣାଳୀରେ ତହିଁର ଚାରିପାଖର ଧଡ଼ ବାନ୍ଧି ଦେବ ।

* । ତାରମଣ୍ଡ ବୁଣା

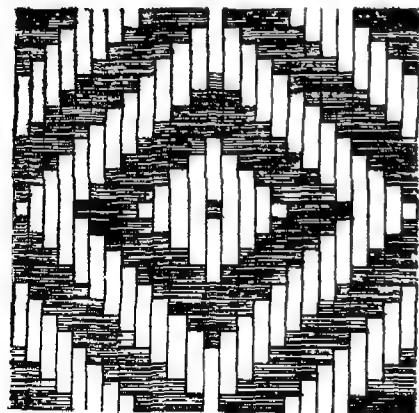
ଲୁଗାରେ ଯେପରି ତାରମଣ୍ଡ ବୁଣା ଯାଏ ସେହିପରି ତଟେଇରେ ମଧ୍ୟ ତାରମଣ୍ଡ ବୁଣା ଯାଇ ପାରେ । ଏହାର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ବରଫି ଆକାରର ଗୋଟିଏ ଚତୁର୍ଦ୍ଧୋଣ କ୍ଷେତ୍ର ଦେଖାଯିବ ।

ପୂର୍ବପରି ସାଧା ପନ୍ଦିଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ ସମତଳ ସ୍ଥାନରେ ପାରିଦେବ । ଏକ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଖଣ୍ଡିଏ ପଟା ବା ବଡ଼ା ରଖି ଗୋଡ଼ରେ ମାଡ଼ ବସିବ ।

ପନ୍ଦିଗୁଡ଼ିକ ଯୋଡ଼ା ଯୋଡ଼ା କାନ୍ଦି ଗଣିଯିବ । ଯେତେ ଯୋଡ଼ା ହେବ ତହିଁରୁ ଗୋଟିଏ ପନ୍ଦି ଅଧିକ ରଖିବ ।

ଏଥିରେ ଠିକ୍ ମଝିରୁ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବ ।

୧ । ପ୍ରଥମେ ଠିକ୍ ମଝି ପନ୍ଦିଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ତହିଁର ଦୁଇ ପାଖର ପନ୍ଦିଗୁଡ଼ିକ ଯଥାକ୍ରମେ ୪ ଗୋଟି ତଳକୁ ରଖି ଓ ୪ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ସେହି ବ୍ୟବଧାନରେ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପନ୍ଦି ଖଞ୍ଜି ଦେବ ।



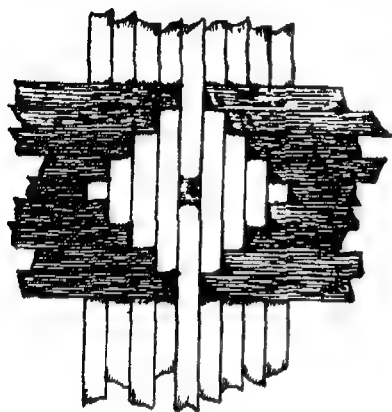
୨ । ଦ୍ଵିତୀୟ ଥରକୁ ମଝିରୁ ୩ ଗୋଟି ପନ୍ଦି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଦୁଇ ପାଖର ପନ୍ଦିଗୁଡ଼ିକ ଯଥାକ୍ରମେ ୪ ଗୋଟି ତଳକୁ ରଖି ଓ ୪ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଆଉ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପନ୍ଦି ଖଞ୍ଜିବ ।

୩ । ତୃତୀୟ ଥରକୁ ମଝିରୁ ୫ ଗୋଟି ପନ୍ଦି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ସେମାନଙ୍କର ଦୁଇ ପାଖର ପନ୍ଦିଗୁଡ଼ିକ

ଯଥାକ୍ରମେ ୪ ଗୋଟି ତଳକୁ ରଖି ଓ ୪ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ସେହି ବ୍ୟବଧାନରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପନ୍ଦି ଖଞ୍ଜିଦେବ ।

୪ । ଚତୁର୍ଥ ଥରକୁ ମଝିରୁ ୭ ଗୋଟି ପତ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ସେମାନଙ୍କର ଦୁଇ ପାଖର ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଯଥାକ୍ରମେ ୪ ଗୋଟି ତଳକୁ ରଖି ଓ ୪ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଏହି ବ୍ୟବଧାନରେ ପୁଣି ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପତ୍ର ଖଞ୍ଜିବ ।

ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେଉଁ ୪ ଗୋଟି ପତ୍ର ବୁଣା ହେଲା ତହିଁରେ ଯଥାକ୍ରମେ ମଝିରୁ ୧, ୩, ୫ ଓ ୭ ଗୋଟି ପତ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଏବଂ ଦୁଇ ପାଖର ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଯଥାକ୍ରମେ ୪ ଗୋଟି ତଳକୁ ରଖି ଓ ୪ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ବୁଣା ହେଲା । ଏହାରୁ ମଝିରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ୧, ୩, ୫ ଓ ୭ ଗୋଟି ପତ୍ର ତଳକୁ ରଖି ଏବଂ ସେମାନଙ୍କର ଦୁଇ ପାଖର ପତ୍ର ଯଥାକ୍ରମେ ୪ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଓ ୪ ଗୋଟି ତଳକୁ ରଖି ଆଉ ୪ ଗୋଟି ରଙ୍ଗପତ୍ର ବୁଣିବ ।



ଏହା ଧରେ ପ୍ରଥମ ୪ ଗୋଟି ପତ୍ରପତ୍ର ୪ ଗୋଟି ପତ୍ର ଏବଂ ଦ୍ଵିତୀୟ ୪ ଗୋଟି ପତ୍ର ପତ୍ର ୪ ଗୋଟି ପତ୍ର ଏରୁପ ୮ ଗୋଟି ପତ୍ର ବୁଣିବ ।

ଯେଉଁ ପଦାର୍ଥଟି ବୁଣିବାକୁ ଥିବ ତହିଁର ମଝି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୁଣିବା ପାଇଁ ଏହିପରି ଯେତେ-ଥର ଆବଶ୍ୟକ ହେବ ତେତେଥର ୮ ଗୋଟି କର ପତ୍ର ବୁଣି ଅର୍ଥାତ୍ ପୁନରାବୃତ୍ତିରେ ବୁଣି ବୁଣି ସେହି ପଦାର୍ଥର ଠିକ୍ ମଝି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆସିବ । ତାହାହେଲେ ବରଫି ଆକାରର ଚତୁଷ୍ଛୋଣ ଚିତ୍ରର ଠିକ୍ ଅଧେ ଦେଖାଯିବ । ଏଥର ଚତୁଷ୍ଛୋଣ ଚତୁର୍ଥର ଠିକ୍ ମଝିଟି ଦେଖାଇ ବାକି ଅଧକ ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ଠିକ୍ ବିପରୀତ ଭାବରେ ବୁଣିବାକୁ ହେବ । ସେଥି ନିମନ୍ତେ—

ପ୍ରଥମେ ମଝି ଦେଖାଇବା ପାଇଁ ଠିକ୍ ମଝିର ପତ୍ରଗୋଟିକ ତଳକୁ ରଖି ତହିଁର ଦୁଇ-ପାଖର ପତ୍ରକୁ ଯଥାକ୍ରମେ ୪ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଓ ୪ ଗୋଟି ତଳକୁ ରଖି ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗ ପତ୍ର ବୁଣିବ । ଏହି ପତ୍ରଟି ଚତୁଷ୍ଛୋଣ ଚେତ୍ରର ଠିକ୍ ମଝି ହେବ । ଏହା ପରେ ୪ ଗୋଟି ପତ୍ର ବୁଣା ହେଲେ ଠିକ୍ ମଝିର ଚତୁଷ୍ଛୋଣ ଯେତୁଟି ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ । ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିପରୀତ ଭାବରେ ବୁଣିଗଲେ ଉଭୟ ପାଖରେ ଆଉ ଯେତେଗୁଡ଼ିଏ ଯେତୁ ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଥିବ ସେହି ସବୁଗୁଡ଼ିକ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଯିବ । ତେଣୁ ଏହାପରେ—

୧ । ମଝିରୁ ୭ ଗୋଟି ପତ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଦୁଇ ପାଖର ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଯଥାକ୍ରମେ ୪ ଗୋଟି ତଳକୁ ରଖି ଓ ୪ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପତ୍ର ଖଞ୍ଜିବ ।

୨ । ମଝିରୁ ୫ ଗୋଟି ପତ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଦୁଇ ପାଖରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ୪ ଗୋଟି ପତ୍ର ତଳକୁ ରଖି ଓ ୪ ଗୋଟି ପତ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗ ପତ୍ର ଖଞ୍ଜିବ ।

୩ । ମଝିରୁ ୩ ଗୋଟି ପତ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଦୁଇପାଖର ପତ୍ରରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ୪ ଗୋଟି ତଳକୁ ରଖି ଓ ୪ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗ ପତ୍ର ଖଞ୍ଜିବ ।

୪ । ମଝିରୁ ୧ ଗୋଟି ପତ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଦୁଇପାଖର ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ୪ ଗୋଟି ତଳକୁ ରଖି ଓ ୪ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗ ପତ୍ର ଖଞ୍ଜିବ ।

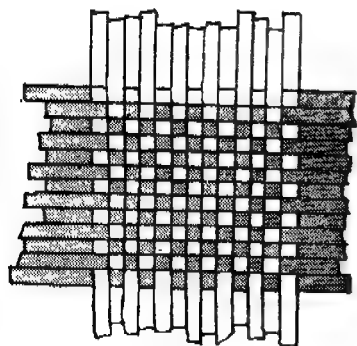
ତା ପରେ ମଝିରୁ ଯଥାକ୍ରମେ ଥରେ ୭ ଗୋଟି, ଥରେ ୫ ଗୋଟି, ଥରେ ୩ ଗୋଟି ଏବଂ ଶେଷଥର ୧ ଗୋଟି ପତ୍ର ତଳକୁ ରଖି ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦୁଇପାଖର ପତ୍ର ଯଥାକ୍ରମେ ୪ ଗୋଟି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଓ ୪ ଗୋଟି ତଳକୁ ରଖି ଆଉ ୪ ଗୋଟି ରଙ୍ଗ ପତ୍ର ଖଞ୍ଜିବ ।

ଏହି ୪ ଗୋଟି ପତ୍ର ବୁଣା ହୋଇଗଲା ପରେ ମଝିର ଚତୁଷ୍ଟୋଣ କ୍ଷେତ୍ରଟି ସୂର୍ତ୍ତ ହୋଇଯିବ ।

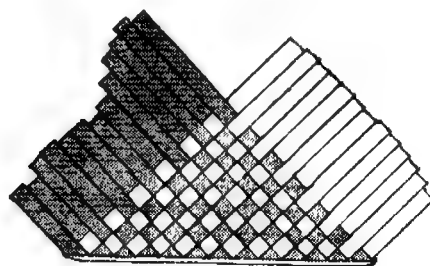
ତା ପରେ ପୁରୁଷାନ୍ତରଣରେ ପଦାର୍ଥର ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଂଶ ଏହିପରି ବିପରିତ ଭାବରେ ବୁଣି ଶେଷ କରିବ ।

ପରିଶେଷରେ ପୁରୁ ବର୍ଣ୍ଣିତ ପ୍ରଣାଳୀରେ ଧଡ଼ି ବାନ୍ଧିଦେବ ।

ତାଳପତ୍ର ବ୍ୟାଗ୍ର ସରଳ ବୁଣା—



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



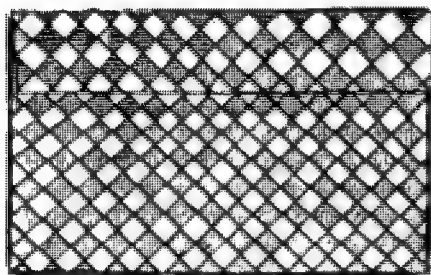
୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ପ୍ରଥମେ କେତେକଗୁଡ଼ିଏ କଞ୍ଚା ତାଳପତ୍ର ସମାନ ଗୋଡ଼ାରେ ଚରିବ । ତଟେଇ ବୁଣିବାର ସରଳ ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀରେ ଗୋଟିଏ ପତ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଓ ଗୋଟିଏ ପତ୍ର ତଳକୁ

ରଖି ଖଣ୍ଡିଏ ଗୁରୁକୋଣିଆ ଚଢ଼େଇ ବୁଣିବ । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ଚଢ଼େଇ ଗୁରୁପାଖ ସମାନ ରହୁବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଚଢ଼େଇ ଖଣ୍ଡିକ ମୋଡ଼ିଦେଇ ତହିଁର ଦୁଇଟି ବିପରୀତ କୋଣ ଏକାଠି ମିଶାଇକରି ଧରିବ । ମଝିର ଭିତ୍ତି ଅବଶିଷ୍ଟ କୋଣ ଦୁଇଟିର ଠିକ୍ ମଝିରେ ପଡ଼ିବ । ଯେଉଁଠାରେ ଭିତ୍ତି ପଡ଼ିବ ସେହିଠାରେ ଖଣ୍ଡିଏ ସୂତା ବାନ୍ଧିଦେଲେ ଦୁଇମୁଣ୍ଡର ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଖସି ଯିବାର ଆଶଙ୍କା ରହୁବ ନାହିଁ ।



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଓଲଟାଇ ବୁଣା ହୋଇଥିବା ଅଂଶରେ ଗୁଞ୍ଜିଦେଲେ ମୁଣ୍ଡ ସମାନ ହୋଇଯିବ ।

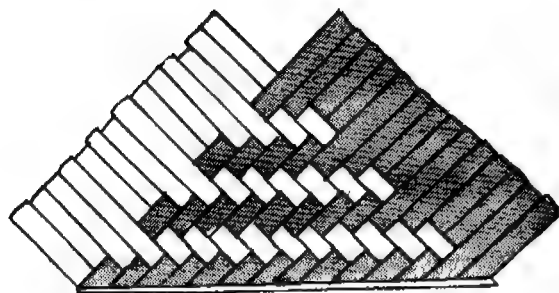
ଏଥୁରେ ଟାଣିରେ ସାଧା ପତ୍ର ଦେଇ ଭରଣିରେ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗପତ୍ର ବୁଣିବ କିମ୍ବା ଗୋଟିଯାକ ଏକରଙ୍ଗର କରି ଭିତରେ ଗୋଟିଏ ବା ଦୁଇଟି ଛକ ପକାଇବା ଭଳି ଟାଣିରେ ରଙ୍ଗପତ୍ର ଖଞ୍ଜି ସେହି ଅନୁସାରେ ଭରଣି ପତ୍ର ବୁଣିପାର । କିମ୍ବା ଯେଉଁପରି ଚିତ୍ରିତ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛାକର ସେହିପରି ପତ୍ର ସଜାଇ ବୁଣିବ । ତାହାହେଲେ ପଦାର୍ଥଟି ଦେଖିବାକୁ ଭଲଭଲ ରଙ୍ଗରେ ଚିତ୍ରିତ ଦେଖାଯିବ ।

ଠିକ୍ ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଅଳ୍ପ ଭଲରୂ ମାତ୍ର ସମାନ ଚଉଡ଼ାର ବୁଣିଦେଲେ ତାହା ବାମରୁ ଡାକ୍ଷିଣ ହେବ ।

ବର୍ତ୍ତମାନ ଯେଉଁ ଦୁଇ ଗୋଟି କୋଣ ଉପରେ ଭିତ୍ତି ପଡ଼ିଲା, ସେହି ଦୁଇ ଗୋଟି କୋଣରେ ବାହାରିଥିବା ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇଆଡ଼ୁ ଆସିଥିବା ପ୍ରଥମ ଦୁଇଗୋଟି ପତ୍ରକୁ ପରସ୍ପର ଛକାଇକରି ଦେଇ ଯେ ଯେଉଁ ଆଡ଼ୁ ଆସିଥିବ ତାକୁ ସେହି ଆଡ଼ୁ ଫେରାଇ ନେବ । ତା ପରେ ଆଉ ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଯେ ଯେଉଁ ପାଖରୁ ବାହାରି ଥିବ ତାହାକୁ ତାହାର ବିପରୀତ ପାଖରେ ବୁଣିବ । ବୁଣିବା ସମୟରେ ବୁଣିବାର ଭାଗକୁ ନଜର ରଖି ପ୍ରତି ପାଖରୁ ଥରେ ଲେଖାଏ ବୁଣିଯିବ । ଏହିପରି ବୁଣି ବାମରୁ ଯେତେ ବାଡ଼ି କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁବ, ସେହି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତହିଁର ଉପରି ଭାଗକୁ ସବୁଆଡ଼େ ସେହି ପରିମାଣରେ ସମାନ କରିବ । ବୁଣା ବାଦ୍ ବାହାରିଥିବା ପତ୍ରାଂଶଗୁଡ଼ିକ ମୋଡ଼ି

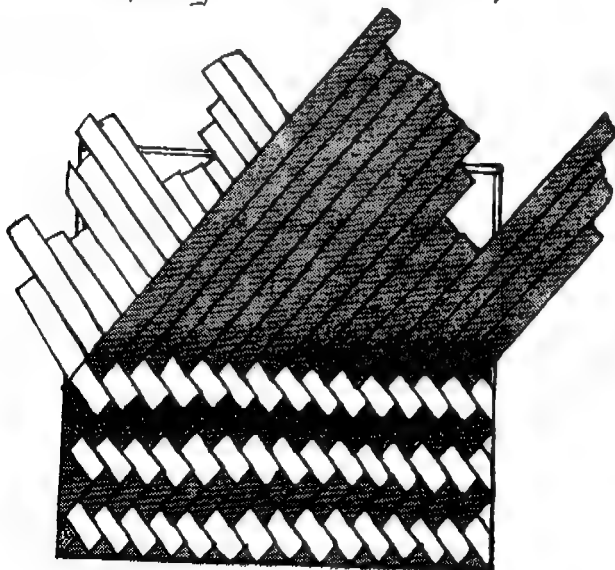
ଏହାକୁ ଖାଲି ରଖିପାର; ଅଥବା ହତା ଲଗାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛାକଲେ ହତା ନିମନ୍ତେ ପାଲେ ବେତ ବା ତାଳ ପତ୍ରର ଶିର ବା କୋରଟ ଖଣ୍ଡିଏ ତାହା ଚିତ୍ତରେ ଏକପରସ୍ତ ରଖିପତ୍ର ରୁଡ଼ାଇ ଦେବ । ତାହାକୁ ମୋଡ଼ି ବ୍ୟାଗର ଦୁଇପାଖରେ ସମାନ କରି ବସାଇ ତହିଁର ତଳରୁ ଖଞ୍ଜି ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ କୋରଟ ପାତାଆଡ଼ାସ ବାନ୍ଧିଦେବ ।

ଟୁଇଲ୍ ବୁଣା ବ୍ୟାଗ

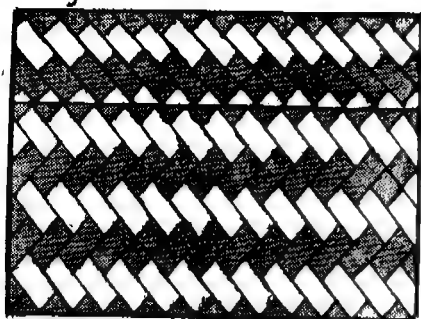


୧ ନମୁନା ଚିତ୍ର

ଯେପରି ସରଳବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀରେ ଚଟେଇ ଖଣ୍ଡିଏ ବୁଣି ତାହାକୁ ମଝିରୁ କୋଣକୁ କୋଣ ଭାଙ୍ଗି ବ୍ୟାଗ ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଉପରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେଲା; ଠିକ୍ ସେହିପରି ଟୁଇଲ୍ ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀରେ ଚଟେଇ ଖଣ୍ଡିଏ ବୁଣି ତାହାକୁ ଠିକ୍ ସେହିପରି କୋଣକୁ କୋଣ ଭାଙ୍ଗିଦେଇ ଟୁଇଲ୍ ବୁଣା



୨ ନମୁନା ଚିତ୍ର

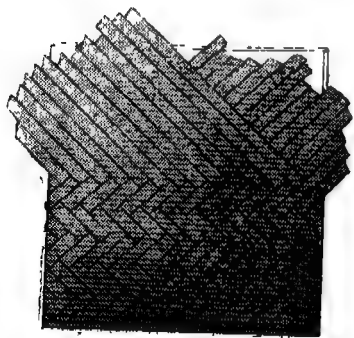


୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ପ୍ରଣାଳୀରେ ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଂଶ ବୁଣା ବ୍ୟାଗ୍ ତାହାର କରପାରିବ । ସୁରଣ ରଖିବ ଯେ, କୋଣ ବୁଣିବା ବେଳେ ଦୁଇପାଖରୁ ଆସିଥିବା ପ୍ରଥମ ପତ୍ର ଦୁଇଟିକୁ ପରସ୍ପର ଛଦା ଛଦା କରି ଲେଉଟାଇ ଆଣିବ ଓ ତତ୍ପରେ ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଟୁଇଲ୍ ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀରେ ଯେ ଯେଉଁ ପାଖରୁ ବାହାରିଥିବ ତାହାକୁ ତାହାର ବିପରୀତ ପାଖରେ ବୁଣିବାକୁ ହେବ । ଉପରର ୧, ୨ ଓ ୩ ନମ୍ବର ବିଦ୍ୟମାନଙ୍କରୁ ଭଲ ଭଲ ଅବସ୍ଥା ବୁଝି ପାରିବ ।

୩ ଶାଖାର ବୁଣା ବ୍ୟାଗ

୨୭ ସୂତାରେ ବଞ୍ଚିତ ପ୍ରଣାଳୀରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଚଢ଼େଇ ବୁଣି ତାହାକୁ କୋଣକୁ କୋଣ ଭାଙ୍ଗିଦେବ । ଉପରେ ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ପତ୍ର ଯେଉଁ ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣା ହୋଇଅଛି, ଠିକ୍ ସେହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ୩ ଗୋଟି ପତ୍ର ତଳକୁ ରଖି ଓ ୩ ଗୋଟି ପତ୍ର ଉପରକୁ ଉଠାଇ ବୁଣିବାକୁ ହେବ । ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ଅଂଶ ପୁର୍ବ ବଞ୍ଚିତ ମତେ କରିବ । ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ କୋଣର ଦୁଇ ପାଖରୁ ଆସିଥିବା ପ୍ରଥମ ଦୁଇଗୋଟି ପତ୍ରକୁ ଛଦାଛଦା କରି ଲେଉଟାଇ ନେଇ ତା ପରେ ଯେଉଁ ପତ୍ର ଯେଉଁଆଡ଼କୁ ଆସିଥିବ ତାହାକୁ ତାହାର ବିପରୀତ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ବୁଣିବ ।



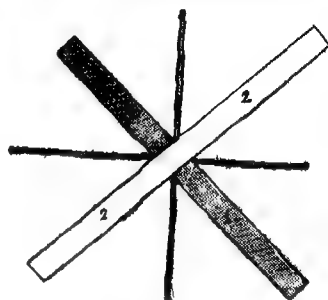
୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଏହି ପ୍ରକାର ବ୍ୟାଗ୍‌ଗୁଡ଼ିକ ବୁଣିବାବେଳେ ଯେବେ ପାର୍ଶ୍ୱର ଚିତ୍ରପରି ଖଣ୍ଡିଏ କାଠର ଫରମାରେ ଚଢ଼ାଇ କରି ବୁଣିବ, ତେବେ କୌଣସିଠାରେ ବଙ୍କା ନ ହୋଇ ବ୍ୟାଗ୍‌ଟି ସିଧା ଏବଂ ସୁନ୍ଦର ହେବ ।

ତାଳପତ୍ରର ଗଣ୍ଠି ବ୍ୟାପ୍ତ

ପ୍ରଥମେ ଗୁଡ଼ିଏ ତାଳପତ୍ର ସମାନ ସମାନ କରି ଭରବ । ତାଳପତ୍ରମାନଙ୍କ ଶିର ବା ଖଡ଼ିକା

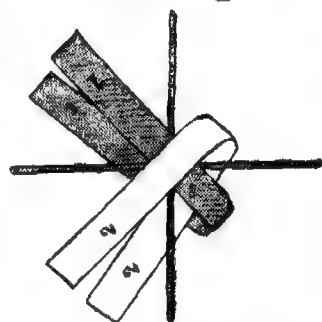
ଗୁଡ଼ିକ ସଜାଡ଼ି ରଖିଥିବ । ଦୁଇଗୋଟି ଖଡ଼ିକା ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଗୋଟିକ ଉପରେ ଗୋଟିକୁ ସମକୋଣରେ ଛକ କରି ଧରବ । ତହିଁ ଉପରେ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ପତ୍ର ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ସମକୋଣରେ ରଖିବ । ପତ୍ର ଦୁଇଖଣ୍ଡିରେ “୧” ଓ “୨” ଚିହ୍ନ ଦେବ । ‘୧’ ଚିହ୍ନିତ ପତ୍ରକୁ ତଳକୁ ଓ ‘୨’ ଚିହ୍ନିତ ପତ୍ରକୁ ଉପରକୁ ରଖିବ । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

‘୧’ ଚିହ୍ନିତ ପତ୍ରର ତଳକୁ ଥିବା ଅଂଶକୁ ଖଡ଼ିକାର ଛକତଳେ ମୋଡ଼ି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ନେବ ଏବଂ ତାହାକୁ ସେଠାରେ ସେହି ‘୧’ ଚିହ୍ନିତ ପତ୍ରର ଯେଉଁ ଅଂଶ ଉପରେ ଥିବ ତହିଁର ବାମକୁ ରଖିବ ।

‘୨’ ଚିହ୍ନିତ ପତ୍ରର ଯେଉଁ ଅଂଶ ଉପରକୁ ଥିବ ତାହାକୁ ଛକତଳେ ତଳକୁ ମୋଡ଼ି ନେଇ ସେହି ‘୨’ ଚିହ୍ନିତ ପତ୍ରର ଯେଉଁ ଅଂଶ ତଳକୁ ଅଛି ତହିଁର ଡାହାଣ ତଳକୁ କରି ରଖିବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ତଳ ‘୧’ ଚିହ୍ନିତ ପତ୍ରର ଯେଉଁ ଅଂଶ ଉପରକୁ ମୋଡ଼ି ନେଇଥିବ ତାହାକୁ ‘୨’ ଚିହ୍ନିତ ପତ୍ର ଉପରେ ମୋଡ଼ି ତଳକୁ ଆଣିବ ଏବଂ ତଳେ ତାହାକୁ ସେହି ‘୧’ ଚିହ୍ନିତ ପତ୍ରର ଯେଉଁ ଅଂଶ ତଳେ ଅଛି ତାହା ସଙ୍ଗେ ଲଗାଇ ତହିଁର ବାମକୁ ରଖିବ ।

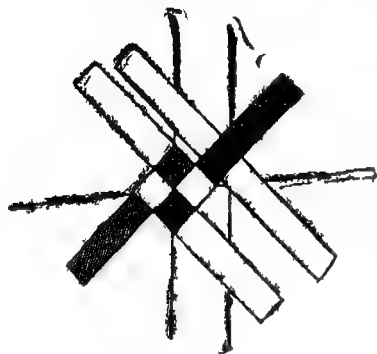
‘୨’ ଚିହ୍ନିତ ପତ୍ରର ଯେଉଁ ଅଂଶକୁ ଆଗେ ମୋଡ଼ି ଆଣିଥିବ ସେହି ଅଂଶକୁ ପୁଣି ଓଲଟାଇ ‘୧’ ଚିହ୍ନିତ ପତ୍ରର ଉପରେ ତହିଁରେ ସଲଗ୍ନ ଥିବା ସେହି ‘୧’ ଚିହ୍ନିତ ପତ୍ରର



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଭାଗ ମଧ୍ୟରେ ପୁରାଇ ଟାଣି ନେବ । ତାହାହେଲେ ଗୋଟିଏ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚଉକବନ୍ଧାଗଣ୍ଠି ହୋଇଯିବ ଓ ଏହାର ଗୁରୁପାଖରେ ୪ ଖଣ୍ଡ ପତ୍ର ଓ ୪ ଖଣ୍ଡ ଖଡ଼ିକା ବାହାର ପଡ଼ି ରହିବ । ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

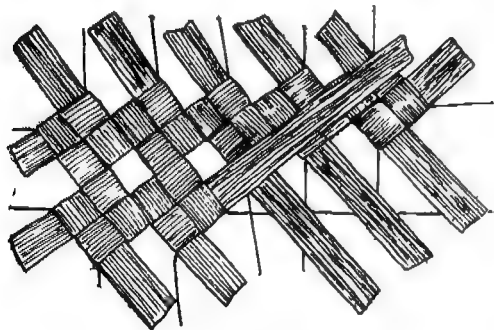
ଏହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଚଉକବଳାଗଣିର ଏକ କୋଣରେ ଛାଦ୍ମାଣକୁ ବାହାରଥୁବା ଖଡ଼ିକା



୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଉପରେ ଓ ପହଞ୍ଚିଲେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଖଡ଼ିକା ପୁରା ଖଡ଼ିକାଟି ସଙ୍ଗେ ସମକୋଣ କରି ଖଞ୍ଜି ଧରବ । ବାହାର-ଥୁବା ପହଞ୍ଚିଗଲେ ତଳେ ଏହି ନୂତନ ଛକର ଉପରେ ୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଆଉ ଖଣି ଏ ପହଞ୍ଚି ଯୋଡ଼ିବ । ଠିକ୍ ପୁରାଥର ପରି ବୁଣିଲେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଚଉକ ଗଣି ହେବ । ଏହିପରି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଖଡ଼ିକା ଓ ଖଣି ଏ ଖଣି ଏ ପହଞ୍ଚି କ୍ରମାଗତ ଯୋଡ଼ି ଥରକୁଥର ବୁଣି ଯେତେ ଲମ୍ବା କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ତେତେ ଲମ୍ବା ଚଉକ ଗଣି ମାନଙ୍କର ଗୋଟିଏ ଧାଡ଼ି ବୁଣା ହୋଇଯିବ । ୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ଏଥର ଆଉ ଗୋଟିଏ ପାଖରେ ବଢ଼ାଇବା ଆବଶ୍ୟକ ହେବ । ସେଥିପାଇଁ ଯେଉଁ ଶିର ବା ଖଡ଼ିକାର ଉପରେ ପ୍ରଥମ ଧାଡ଼ିରେ ଅନ୍ୟ ଖଡ଼ିକାଗୁଡ଼ିକ ସମକୋଣରେ ଯୋଡ଼ା ହୋଇ ଯାଇଅଛି,

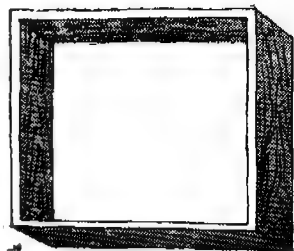


୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ସେହି ଶିର ବା ଖଡ଼ିକାର ତଳକୁ ବାହାର-ଥୁବା ପହଞ୍ଚିଗଲେ ତଳେ ଓ ଖଡ଼ିକାଗୁଡ଼ିକର ଉପରେ ଉପର ଧାଡ଼ିର ଖଡ଼ିକାଟି ସଙ୍ଗେ ସମାନ୍ତର କରି ଆଉ ଗୋଟିଏ ଖଡ଼ିକା ଯୋଡ଼ିବ । ବାମରୁ ଖଣି ଏ ପତ୍ର ଲଗାଇ ବାହାରଥୁବା ପତ୍ରାଂଶଗୁଡ଼ିକ ସଙ୍ଗେ ପୁରା ପରି ବୁଣିଗଲେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଧାଡ଼ି ହେବ । ଏହିପରି ଗୁରୁ ପାଞ୍ଚଗୋଟି ଧାଡ଼ି ହୋଇଗଲେ

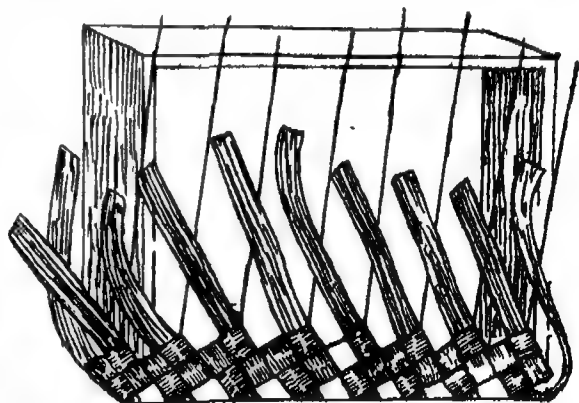
ତାହା ୯ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରର ବ୍ୟାଗ୍ର ପରି ଗୋଟିଏ ବ୍ୟାଗ୍ରର ତଳା ନିମନ୍ତେ ଯଥେଷ୍ଟ ହେବ । ଯେବେ ଅଧିକ ଚୌଡ଼ାର ପେଡ଼ି ବା ଅନ୍ୟ କିଛି କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ତେବେ ଯେତେ ଧାଡ଼ି ଅଧିକ ବୁଣିବ ତେତେ ଅଧିକ ଚୌଡ଼ା ହେବ ।

ଯେଉଁ ପଦାର୍ଥ କରିବ ତହିଁର ତଳା ବୁଣା ହୋଇ ଗଲେ ତାହାକୁ ଓଲଟାଇ ଧରି ତହିଁର ଗୁରୁଆଡ଼େ ବାହାରିଥିବା ଖଡ଼ିକାଗୁଡ଼ିକ ଉପରକୁ ମୋଡ଼ି ଆଣିବ । ଖଡ଼ିକାଗୁଡ଼ିକ ଉପରକୁ ମୋଡ଼ି ଦେଲେ ସେଗୁଡ଼ିକ ସ୍ୱଭାବତଃ ପୁଣି ସିଧା ହୋଇଯିବେ । ତେଣୁ, କାଠର ପଟାରେ ୬ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ପରି ଗୋଟିଏ ଫରମା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ତହିଁ ଉପରେ ବୁଣା ହୋଇଥିବା ତଳାକୁ ବସାଇ ଖଡ଼ିକାଗୁଡ଼ିକୁ ମୋଡ଼ି ଖଣ୍ଡିଏ ଡୋର ଦ୍ୱାରା ସେହି ଫରମା ଦେହରେ ବାନ୍ଧି ଦେଲେ ସୁବିଧା ହେବ । ତା ପରେ ତାକୁ ଓଲଟାଇ ରଖି ବୁଣିବ । ୬ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ । ଡୋର ବଦଳରେ ସାଇକଲ୍ ଟିଉବର ଖଣ୍ଡେ ଛଣ୍ଡା ରବର ବାନ୍ଧି ଦେଲେ ତାହା ଖଡ଼ିକାଗୁଡ଼ିକୁ ଫରମା ସଙ୍ଗେ ସହଜରେ ଭିଡ଼ି କରି ଧରି ରଖିବ ।



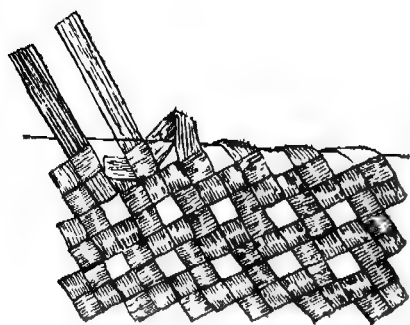
୬ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

ଏଥର ଏହି ଖଡ଼ିକାଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଖଡ଼ିକା ବସାଇ ଖଣ୍ଡିଏ ପନ୍ଥ ଯେ କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ଲଗାଇ ବାହାରିଥିବା ପନ୍ଥଗୁଡ଼ିକ ସଙ୍ଗେ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ଫୁଟା ପରି ଗୁଣିଯାଏ ବୁଣି ଆଣିବ । ଧାଡ଼ିଟି ଶେଷ ହେଲା ବେଳକୁ ଖଡ଼ିକାକୁ ବୁଣାହୋଇଥିବା ଗଣ୍ଠିଗୁଡ଼ିକର ସାଥରେ ପୁରାଇ ଖଡ଼ିକାର ଆରମ୍ଭ ସଙ୍ଗେ ମିଶାଇ ଦେବ ଏବଂ ପନ୍ଥର ଶେଷ ଭାଗକୁ ସେହି ଧାଡ଼ିର ଆରମ୍ଭରେ ଗଣ୍ଠିକୁ ମିଶାଇ ବୁଣି ଦେବ ।



ଏହି ଧାଡ଼ିଟି ଗୋଟିଏ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଧାଡ଼ି ହେବ । ତାହା ପରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଖଡ଼ିକା ଫୁଟା ପରି ବସାଇ ଓ ଖଣ୍ଡିଏ ଖଣ୍ଡିଏ ପନ୍ଥ ଲଗାଇ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଧାଡ଼ି ବୁଣି ଯେତେ ଭଲ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ତେତେ ଭଲ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୁଣି ଶେଷ କରିବ ।

୭ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର



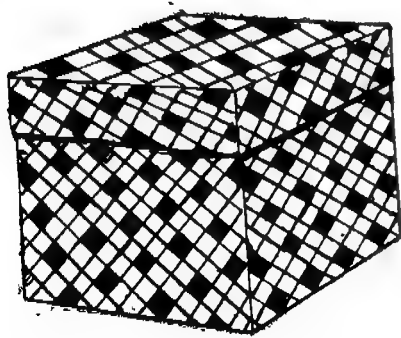
୮ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଠିକ୍ ସେହିପରି ଆଉ ଗୋଟିଏ ଆଳ ଭିତ୍ତର
ପାଦ ବୁଣି ତା ଛାଙ୍କୁଣି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରବ ।

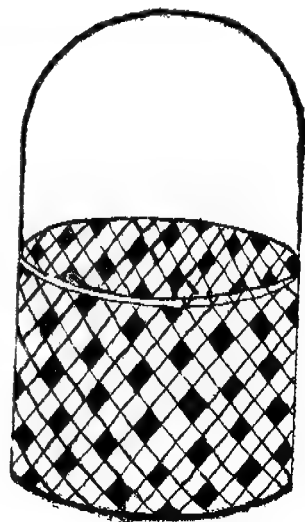
ହୁତା ନିମନ୍ତେ ଦୁଇଖଣ୍ଡି କୋରଟ
ଉପରେ ଖଣ୍ଡିଏ ରଙ୍ଗ ମତ୍ତ ବୁଢ଼ାଇ ତାହାକୁ
ଏ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ହୁତା କରି ବ୍ୟାଗର
ଦୁଇ ପାଖରେ ତଳାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଲଗାଇ
ଦେଲେ ବ୍ୟାଗ୍ରଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ ।



୯ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୧୦ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୧୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ପେଡ଼ି—ପୂର୍ବ ପରି ବୁଣି ୧୦ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଗୋଟିଏ ଚୂରିକୋଣିଆ ପେଡ଼ ସହଜରେ କରାଯାଇ ପାରିବ ।

ଝୁଡ଼ି—ତଳେଣି ଉପରେ ଦୁଇ ଗୋଟି ମୁଣ୍ଡଲ ଲଗାଇ ଏହି ପ୍ରକାର ବୁଣାରେ ଗୋଲି ପାଛୁଅ କରାଯାଇ ପାରିବ । ତହିଁର ତଳା ପାଇଁ ଖଣ୍ଡିଏ ସାଧା ଚଢ଼େଇ ବୁଣି ଗୋଲି କରି କାଟି ତଳାରେ ପକାଇ ଦେବ । ବେତର ବା ବାଉଁଶ ବତାର ଗୋଟିଏ ହତା ଲଗାଇ ଦେଲେ ଧରିବା ପାଇଁ ସୁବିଧା ହେବ । ୧୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

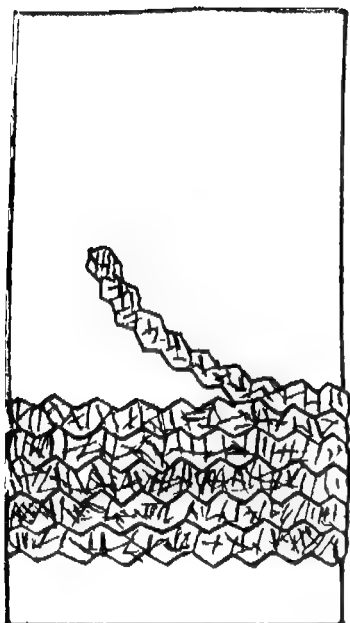
ଅଳିଆ କାଗଜ ଟୋକେଇ—ତଳ ମୁଣ୍ଡଲଟି ଛୋଟ ଏବଂ ଉପର ମୁଣ୍ଡଲଟି ଅଳପ ବଡ଼ ରଖି ଚୂରିପାଖ ଏହିପରି ବୁଣି ଖଣ୍ଡିଏ ତଳା ଲଗାଇ ଦେଲେ ଅଳିଆ କାଗଜ ରଖିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସୁନ୍ଦର ଟୋକେଇ ହେବ । ତଳାରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଗୋଲ ଚଢ଼େଇ ବୁଣି ଲଗାଇ ଦେବ । କିମ୍ବା ସରୁ ସରୁ କାଠି-ଗୁଡ଼ିଏ ଖଞ୍ଜି ତଳା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ପାରିବ ।



୧୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଭଲ ଭଲ ରଙ୍ଗ କରି ସାଧା ପତ୍ର ସଙ୍ଗେ ପେଉଁପେଉଁଠାରେ ପେପରି ଆବଶ୍ୟକ ବିବେଚନା କରିବ ସେହିପରି ଖଞ୍ଜି ବୁଣି ଦେଲେ ପଦାର୍ଥଗୁଡ଼ିକ ଆହୁର ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବ ।

କଳାଭଙ୍ଗା ପଟିର ବ୍ୟାଗ୍ର



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

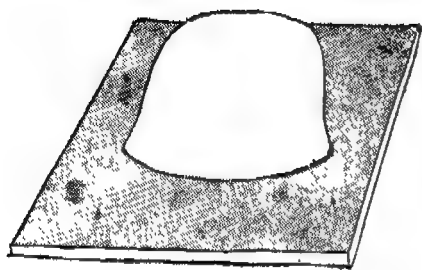


୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

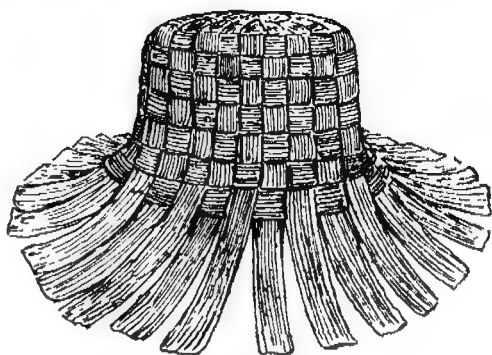
ତାଳପତ୍ରର ଗୁରୁଗୋଟି ଶାଖାରେ ଯେଉଁ କଳାଭଙ୍ଗା ପଟି ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀ ୧୭ ପୃଷ୍ଠାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି, ସେହିପରି ଗୋଟିଏ ଲମ୍ବା ପଟି ବୁଣିବ । ଖଣ୍ଡିଏ କାଠର ପଟା ନେଇ ତହିଁର ଗୁରୁପାଖରେ ପଟିଟିକୁ ବୁଲାଇ ବୁଲାଇ କୁଣ୍ଡ ଓ ସୁତାଦ୍ୱାରା ଗୁଳ୍ମିଯିବ । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ଗୁଳ୍ମିବା ସମୟରେ ସୁତାଟି ପତ୍ରର ଦାଡ଼େ ଦାଡ଼େ ରଖି ଗୁଳ୍ମିଗଲେ ବାହାରକୁ ସୁତା ଆସିବି ଜଣା ପଡ଼ିବ ନାହିଁ । ତଳ ସିଲାଇ କରି ବନ୍ଦ କରିଦେବ । ଦୁଇଖଣ୍ଡି କୋରଟ ନେଇ ତହିଁରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଖଣ୍ଡିଏ ପତ୍ର ଗୁଡ଼ାଇ ଦୁଇପାଖରେ ଖଣ୍ଡିଦେଲେ ତାହା ହତାର କାର୍ଯ୍ୟ କରିବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

କଳିଭଞ୍ଜା ପଟିର ହାଟ୍ (Hat)



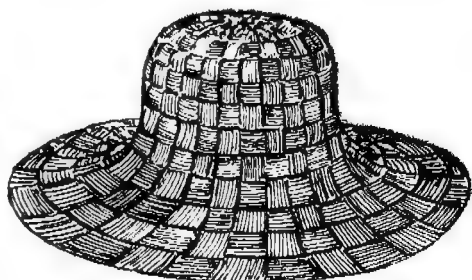
୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଏହି ଗୁରୁ ଶାଖାର କଳିଭଞ୍ଜା ପଟିଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୟଂ ହାଟ୍ (hat) କରାଯାଇ ପାରେ । ପ୍ରଥମେ ଗୋଟିଏ ତାଳପତ୍ରରେ ସାଧା ଚଢ଼େଇ ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀରେ ଗୋଟିଏ ହାଟ୍ (hat) ଆକାରରେ ବୁଣିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଏଥିପାଇଁ କାଠର ବା ମାଟିର ଗୋଟିଏ ଫରମା କର ତହିଁ ଉପରେ ତାଳପତ୍ରକୁ ପକାଇ ବୁଣିଲେ ସହଜ ହେବ । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ପ୍ରଥମେ ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରପରି ହେବ । ବାହାର ଥିବା ଅଂଶରେ ବୁଣି ଗୁରୁପାଖ କାଟି ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରପରି କରବ ।

ତହିଁ ଉପରେ ଏହି ପଟିକୁ ବୁଲାଇ ବୁଲାଇ ହୁଅ ଓ ସୁତାଦ୍ୱାରା ଗୁଣ୍ଡିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ହାଟ୍ (hat)ର ପଦାକୁ ବାହାରଥିବା ଅଂଶରେ, ତଳେ ଗୋଟିଏ ଓ ଉପରେ ଗୋଟିଏ, ଯଦୁପେ ଏକ ସମୟରେ ଦୁଇଗୋଟି ପଟି ଖଞ୍ଜି ସିଲାଇ କରବ । ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଂଶରେ କେବଳ ଉପର ପାଖରେ ଗୋଟିଏ ପଟି ଲଗାଇ ସିଲାଇ କରବ । ଶେଷକୁ ଯେଉଁଠାରେ ଯେଉଁ ପତ୍ର ଲଦାଯା



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

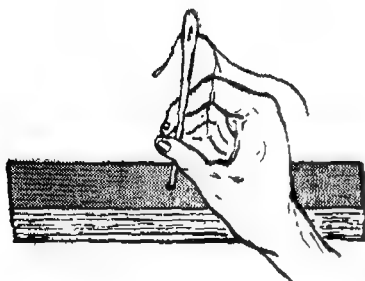


୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

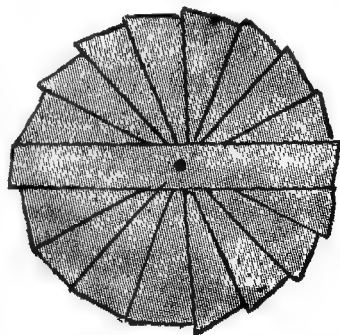
ବଳକା ହୋଇ ବାହାରିଥିବ, ସେ
ସବୁକୁ କାଟି ସଫା କରି ଦେବ ।
ଭିତରେ ଏକପରି କନା ଏବଂ
ହ୍ୟାଟ୍ ବେକରେ ଖଣ୍ଡିଏ ପିତା
ବାନ୍ଧି ଦେଲେ ସୁନ୍ଦର ହ୍ୟାଟ୍ (hat)
ଗୋଟିଏ ହେବ । (୪ ନମ୍ବର
ଚିତ୍ର ଦେଖ)

କଳୀଭଙ୍ଗା ପଟିର ଦ୍ଵାଦଶା

ଗୁଣି ଶାଖାର କଳୀଭଙ୍ଗା ପଟିଦ୍ଵାରା ସୁନ୍ଦର ଦ୍ଵାଦଶା ହୋଇ ପାରିବ । ନମ୍ବର ୧ ନମ୍ବର
ଚିତ୍ର ପରି ତାଳପତ୍ର ଗୁଡ଼ିଏ ନିକର କାଟି ଏକାଠି ଗୋଛ କରି ଧରିବ । ତହିଁର ମଝିକୁ ଗୋଟିଏ



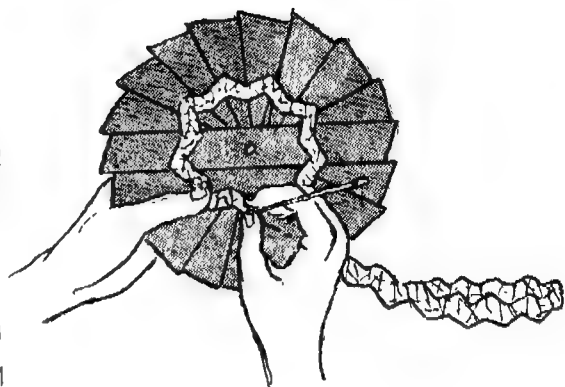
୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଡାଙ୍ଗଣ ବସାଇ ଫୁଟାଇ ଦେବ । ପତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ଏପରି ଭାବରେ ଚଳାଇବ, ଯେପରି ତାହା ଗୁଣିଥିବେ
ଛତାପା ବୁଲି ବିସ୍ତୃତ ହୋଇ ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ହୋଇଯିବ । ମଝି ଫୋଡ଼ରେ ଖଣ୍ଡିଏ ସୂତା
ପୂରିଲ କ୍ରେ କରି ବାନ୍ଧିଦେବ ।

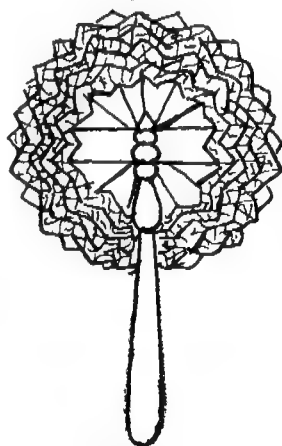
ତାହାର ଦାଡ଼ ଉତ୍ତମରୂପେ ଗୋଲ
କରି କାଟି ସୂତାରେ ଛନ୍ଦି ସେହୁ
ଆକାରରେ ରଖି ବାନ୍ଧିଦେବ ।
ମଝିରୁ ଦୁଇ ଡିନି ଇଞ୍ଚ ଛଡ଼ିଦେଇ ଦୁଇ
ପାଖରେ ଦୁଇଗୋଟି ପଟି ଲଗାଇ
୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ପରି ସିଲାଇ କରି ଶେଷ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଟିଦ୍ୱାରା ଆବୃତ କରିଦେବ ।
୪ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ପରି ଖଣ୍ଡିଏ ବେଣ୍ଟ
ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ତହିଁର ଅଗ୍ରଭାଗ
ଦୁଇଫାଳ କରି ଚିରବ । ପଞ୍ଚାଟି
ତହିଁରେ ଏପରି ଭାବରେ ଖଞ୍ଜି ଦେବ ଯେପରି ବେଣ୍ଟ
ଦୁଇଫାଳର ଅଗ୍ରଭାଗ ପଞ୍ଚାଟିର ଦୁଇ ପାଖରେ ତାହାର
ମଧ୍ୟଭାଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆସିବ । ଦୁଇ ଡିନି ସ୍ଥାନରେ ତାଳ-
ପତ୍ରକୁ ଫୋଡ଼ି ବେଣ୍ଟ ସଙ୍ଗେ ମିଶାଇ ଦୁଇ ଡିନିଗୋଟି
ଗଣ୍ଠି ବାନ୍ଧିଦେବ । ୫ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ ।



୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର



୪ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର



୫ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

କଲ୍ଲ ପଟି ଦ୍ୱାରା ସେ କୌଣସି ପଦାର୍ଥ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ ।
ସମୟରେ ସ୍ମରଣ ରଖିବ ଯେ, ସିଲାଇ କଲ୍ଲବେଳେ ସୂତାଟି ଯେପରି
ପତ୍ରର ଦାଡ଼େ ଦାଡ଼େ ଚାଲୁଥିବ । ତାହାହେଲେ ସୂତା ଆଦୌ
ଉଠିବ ନାହିଁ ।

ତାଳପତ୍ରର ଚରାବୁଣା

ତାଳପତ୍ରରେ ବୁଣିବାରେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେତେ ପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି, ତାହା ଛଡ଼ା
ଆଉ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଣାଳୀ ଅଛି, ତାହାକୁ କହନ୍ତି “ଚରାବୁଣା” । ‘ଚରା ବୁ କେହ କେହ କହନ୍ତି

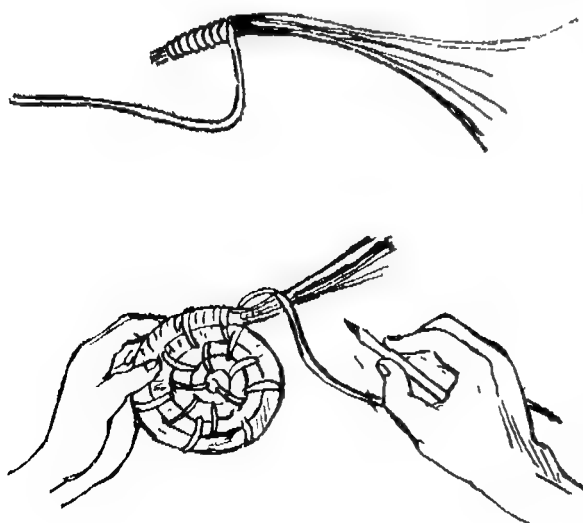
‘ସୁର’ । ‘ଚରା’ ବା ‘ସୁର’ ଦେଇ ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀରେ ପ୍ରଥମେ କେତେକଗୁଡ଼ିଏ ଅନ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ଧରି ତହିଁ ଉପରେ ବୁଣିବା ପଦାର୍ଥଟି ଗୁଡ଼ାଇ ଗୁଡ଼ାଇ ସେହି ଅନ୍ୟ ପଦାର୍ଥକୁ ଲୁଗୁଇ ଦେବାକୁ ପଡ଼େ । ସେହି ଅନ୍ୟ ପଦାର୍ଥଟି (ଯାହା ଉପରେ ବୁଣାଯିବା ପଦାର୍ଥକୁ ଗୁଡ଼ାଇବାକୁ ହୁଏ ତାହାକୁ) କହନ୍ତି ‘ଚରା’ ବା ‘ସୁର’ । ତାଳପତ୍ରର ତାଲ, ଗୁଆଁଜୁ ଓ ସେଡ଼ି ପ୍ରଭୃତି ଅନେକ ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣନ୍ତି । ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଏହା ଅଧିକ ଶକ୍ତ ଓ ଅଧିକ କାଳ ସ୍ଥାୟୀ ହୁଏ ।

ଏହି ପ୍ରକାର ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ କେବଳ ଏହିଠାରେ ନୁହେଁ, ପୃଥିବୀର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅନେକ ଦେଶରେ ବହୁକାଳରୁ ପ୍ରଚଳିତ ଥିବାର ପ୍ରମାଣ ମିଳେ । ଆଫ୍ରିକା, ଆମେରିକା ପ୍ରଭୃତି ଦେଶ-ମାନଙ୍କରେ ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣିବା ବହୁକାଳ ହେଲା ଚଳି ଆସୁଅଛି । ଭଲ ଭଲ ଅଞ୍ଚଳରେ ଭଲ ଭଲ ପଦାର୍ଥ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଏ । ଆମ ଦେଶରେ ତାଳପତ୍ର, କାଢ଼ିଚ, କିଆପଟ କୁଟା ପ୍ରଭୃତି ଏଥି ନିମନ୍ତେ ଉପଯୁକ୍ତ ପଦାର୍ଥ । ଏଠାରେ ତାଳପତ୍ରରେ କେତେକ କାର୍ଯ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଗଲା । ଅନ୍ୟ ପଦାର୍ଥମାନଙ୍କ ବିଷୟ ପରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହେବ ।

ନଡ଼ିଆ ବାବୁଙ୍ଗାର ଅଳ୍ପ ଓ ତାଳବାବୁଙ୍ଗାର ଅଳ୍ପର ତନ୍ତ, ଗୁଗୁଣିଆ ତାମ, କୁଣ ବା ତନ୍ତୁ ପି ଅନ୍ୟ ପଦାର୍ଥମାନ ସାଧାରଣତଃ ‘ଚରା’ ନିମନ୍ତେ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ।

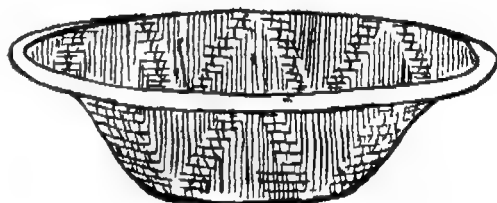
ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀ—

୫୫ ଗୋଟି ଚରା ଏକାଠି ଧରିବ । ତହିଁ ଉପରେ ସରୁ ଓ ସରଳ ଭାବରେ ଚରା ହୋଇ-ଥିବା ଖଣ୍ଡିଏ ତାଳପତ୍ର ୨୩ ଇଞ୍ଚ ମର୍ମିନ୍ତ ଲମ୍ବରେ ଗୁଡ଼ାଇ ଦେବ ।



ଯେବେ ଗୋଲ ଅକାରରେ ତାଲ ବା ସେଡ଼ି ବୁଣିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ତେବେ ସେହି ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଅଂଶଟିକୁ ଗୋଲ କରି ମୋଡ଼ି ଦେବ । ତା ପରେ ଚରା ଓ ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଅଂଶ ଦୁହେଁ ମିଶାଇ ଧରିବ । ତହିଁ ଉପରେ ତାଳପତ୍ର ଖଣ୍ଡିଏ ଥରେ ଗୁଡ଼ାଇବ । ତା ପରେ ଖାଲି ଚରା ଉପରେ ଥରେ ସେହି ତାଳପତ୍ରକୁ ଗୁଡ଼ାଇବ । ଗୁଣି ଚରା ଓ ଯାହା

ଉପରେ ତାଳପତ୍ର ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବ
ସେ ଦୁହେଁ ମିଶାଇ ତହିଁ ଉପରେ
ଥରେ ପତ୍ର ଗୁଡ଼ାଇବ । ଏହିପରି
ଥରେ ଖାଲ ‘ଚରା’ ଉପରେ ଓ
ଥରେ ‘ଚରା’ ସଙ୍ଗେ ଯେଉଁ ଅଂଶ
ଉପରେ ପତ୍ର ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବ
ତାହାକୁ ମିଶାଇ ଦୁହେଁ ଉପରେ
ପତ୍ର ଗୁଡ଼ାଇ ଗୁଡ଼ାଇ ବରବର ବୁଣି-
ଯିବ । କେତେକ ଅଂଶ ବୁଣା ହୋଇ-
ଗଲେ ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଅଂଶରେ
ପତ୍ର ପୁରାଇବାକୁ କଠିନ ହେବ ।
ସେଥି ନିମନ୍ତେ ଖଣ୍ଡି ଏ ସବୁ ବାଉଁଶ
ପାତ୍ର ଆଦି ଆଗକୁ ତାହା ଗୋଜିଆ କରି
ରଖିଥିବ । ବୁଣା ଅଂଶରେ ପ୍ରଥମେ
ସେହି ପାତ୍ର ଖଣ୍ଡି କିଆରୀ ଫୁଟାଇ
ଦେଲେ ବୁଣିବାକୁ ସହଜ ହେବ ।



ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣି ଯେ କୌଣସି ଆକାରର ଡାଲ, ପାତ୍ର ଆଦି, ଯେତେ ଇଚ୍ଛା ସହଜରେ କରି
ପାରିବ । ବୁଣିବା ପତ୍ରକୁ ଭଲ ଭଲ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗ କରି ବୁଣିଲେ ପଦାର୍ଥଗୁଡ଼ିକ ନାନାପ୍ରକାର
ରଙ୍ଗ ବିଶିଷ୍ଟ ହୋଇ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବ ।

ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ଅଧିକାଂଶ ଗୋଲ ବା ଅଣ୍ଡାକୃତ ପଦାର୍ଥ ବୁଣାଯାଏ ।



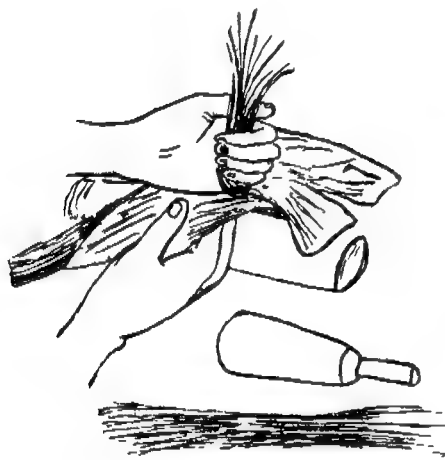
ତାଳଝିମିଟି

ଯାକଳ ତାଳବାହୁଙ୍ଗାର ମୂଳ ଅଂଶଟି, ଯାହାକି ଗଛରୁ କୁଣ୍ଡାଲି ଧରିଥାଏ (୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ) ସେହି ଅଂଶଟି ଛେଚି ଦେଲେ ତହିଁ ମଧ୍ୟରୁ ବେଶ ସୁନ୍ଦର ଓ ଶକ୍ତ ତନ୍ତୁଗୁଡ଼ିଏ ବାହାରେ । (୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ) ସେହି ତନ୍ତୁକୁ ତାଳଝିମିଟି କହନ୍ତି । ଏହାକୁ କେହି କେହି କହନ୍ତି ମାଉଳି ।

ତାଳଝିମିଟିରେ ତୋର ବଳାଯାଏ । ଏହି ତୋର ଖୁବ୍ ଶକ୍ତ ହୁଏ ।



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ବୁରୁଣ (Brush) —

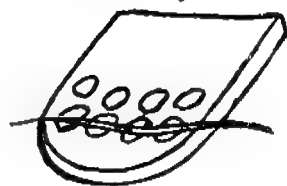
ସହରମାନଙ୍କରେ ବଡ଼ ବଡ଼ ନିଲା ଓ ଘର ସଫା କରିବା କାରଣ ତାଳ ଝିମିଟିର ନାନା ପ୍ରକାର ବୁରୁଣ (Brush) ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । ଏହି ବୁରୁଣ (Brush)ରେ ବଡ଼ ବଡ଼ ବେଣ୍ଟ ଲାଗିଥାଏ । ଏହି ବୁରୁଣ (Brush) ତିଆରି କରିବା ପାଇଁ ଖଣ୍ଡିଏ ୧ ଇଞ୍ଚ ମୋଟା ୧ ଫୁଟ ବା ୧୫ ଫୁଟ ଲମ୍ବା ଓ ୩ ଇଞ୍ଚ ତରଫାର ପଟା ନେବ । ପଟା ଖଣ୍ଡିକର ଗୁରୁକୋଣ କାଟି ଗୋଲ କରିଦେବ । ଏକ ପାଖରେ ତହିଁର ଧାରରୁ ଅଳ୍ପ ଅଂଶ ଚାଦ ଦେଇ ମଧ୍ୟଭାଗ ଟିକିଏ ଖୋଳି ଖାଲ କରିଦେବ । ସେହି ଖାଲୁଆ ଅଂଶଟି ସବୁଆଡ଼େ ସମାନ ରହିବ । ତହିଁରେ ଭଅଁରଦ୍ୱାରା ଧାଡ଼ି ଧାଡ଼ି କରି ଫୋଡ଼ି ଗୁଡ଼ିଏ ଫୋଡ଼ି କରିଦେବ । ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ତାଳଝିମିଟିର ତନ୍ତୁ ୮.୧୦ ଗୋଟି ଲେଖାଏଁ ଏକାଠି ସମାନ କରି ଧରି ତାହାକୁ ମଝିରୁ ମୋଡ଼ି ଦୁଇ ଭାଗ କରିବ । ସେହି ମୋଡ଼ା ଅଂଶକୁ ଅନ୍ୟ ପାଖରୁ ଗୋଟି ଗୋଟି କରି ପ୍ରତି ଫୋଡ଼ରେ ଏପରି ଭାବେ ପୁରାଇ ଦେବ, ଯେପରି

ତାହାର ମୋଡ଼ା ମୁଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକ ପଟା ଖଣ୍ଡିକର ଏପାଖରେ ଖାଲିଆ ଅଂଶରେ ଅଳ୍ପ ବାହାର ରହିବ । ଗୋଟିଏ ପିତଳ ବା ଲୁହାର ତାର ନେଇ ସେହି ମୋଡ଼ା ମୁଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକର ମଧ୍ୟଭାଗରେ ଫୋଡ଼ି ସେଗୁଡ଼ିକୁ ଗୁଳ୍ମି ଦେଲେ ଆଉ ବାହାର ପିବାର ଭୟ ରହିବ ନାହିଁ । ସବୁଗୁଡ଼ିକ ମୁଣ୍ଡ ଗୁଳ୍ମିସାର ତାର ଖଣ୍ଡକୁ ଆଣି ତାହାର ଶେଷମୁଣ୍ଡ ଆରମ୍ଭର ତାର ସଙ୍ଗେ ମିଶାଇ ଉତ୍ତମରୂପେ ମୋଡ଼ି ଅଟକାଇ ଦେବ । ଖଣ୍ଡିଏ ପଟାରେ ତାଳିଙ୍ଗିମିଟିର ମୁଣ୍ଡ-ଗୁଡ଼ିକ ପିଟି ଦେଲେ ସବୁ ଗୁଡ଼ିକର ମୁଣ୍ଡ ଖାଲିଆ ଅଂଶ ମଧ୍ୟରେ ସମାନ ଉଚ୍ଚରେ ଓ ପଟାଖଣ୍ଡିକ ଦାଡ଼ିରେ ରହିଥିବା ଉକ୍ତ ଅଂଶ ସାଙ୍ଗରେ ସମାନ ହୋଇ ରହିବ ।



୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



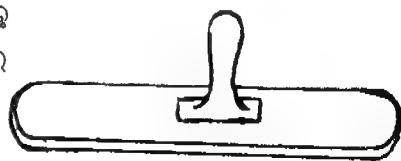
୬ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଏଥର ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ ପଟା ଠିକ୍ ବୁରୁଣ ଖଣ୍ଡିକର ଉପର ସଙ୍ଗେ ସମାନ କରି କାଟି ତାହାକୁ ଚକ୍ରାଣ କରି ତହିଁ ଉପରେ କଣ୍ଟା ମାର ବସାଇଦେବ ଏବଂ ଚାଟ୍ ପାଖରେ ଯୋ ମାର ମିଶାଇ ଦେବ । ତାଳିଙ୍ଗିମିଟିର ମୋଡ଼ା ମୁଣ୍ଡଗୁଡ଼ିକ ସବୁ ଏହି ଖାଲିଆ ଅଂଶ ଓ ଉପରର ପଟା ଖଣ୍ଡିକ ମଧ୍ୟରେ ଲୁଚି ରହିବ । ତାରରେ ଗୁଳ୍ମିବା ସୁଦ୍ଧା ଯେବେ ଗୋଟିଏ ସବୁ ଘାଇ କାଟି ଦିଅ ତାହା-ହେଲେ ତାର ଖଣ୍ଡିକ ସେହି ଘାଇ ମଧ୍ୟରେ ବସିଯାଇ ଅଧିକ ଶକ୍ତ ଓ ସମାନ ହୋଇଯିବ ।

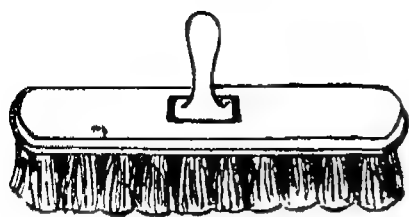


୭ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଉପରର ପଟାଖଣ୍ଡି ଦୁଇ ଭାଗ ବା ତହିଁରୁ କିଛି ଅଧିକ ମୋଟା ରଖି ପାର । କାରଣ ଏହି ପଟାଖଣ୍ଡିକରେ ବେଶ୍ ଲଗାଇବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

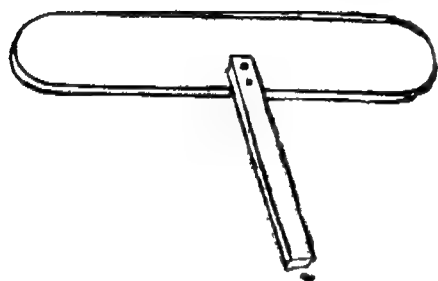


୮ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

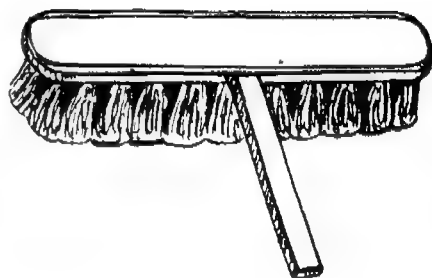


୧ ନମ୍ବର ଚାହି

ଲଗାଇବାକୁ ପଡ଼େ । ୧୦ ଓ ୧୧ ନମ୍ବର ଚାହି ଦେଖ ।



୧୦ ନମ୍ବର ଚାହି



୧୧ ନମ୍ବର ଚାହି

ତାଳକୋରଟ

ତାଳବାହୁଙ୍ଗାର ଉପରର ଛଲକୁ କୋରଟ କହନ୍ତି । ତାଳବାହୁଙ୍ଗାର ଯେଉଁ ପାଖ କଞ୍ଚିତ୍ ଗୋଲ ହୋଇ ଉପରକୁ ଉଠିଥାଏ, ତାହାକୁ କହନ୍ତି ପିଠିପାଖ ଓ ଯେଉଁ ପାଖ ଟିକିଏ ଚେପ୍ଟା ବା ଖାଲୁଆ ହୋଇ ତଳକୁ ପଶି ଯାଇଥାଏ, ତାହାକୁ କହନ୍ତି ପେଟପାଖ । ପେଟ ପାଖର କୋରଟ ପିଠି ପାଖର କୋରଟ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ନରମ ଓ ଚକ୍ଷୁ । ପେଟ କୋରଟରେ ଯେ କୌଣସି କାମ କରିବ ତାହା କରିବାକୁ ସୁବିଧା ହେବ ଏବଂ ପେଟ କୋରଟରେ ଯେ କୌଣସି ପଦାର୍ଥ ଚିମିଟି କରିବ ତାହା ପିଠି କୋରଟର ପଦାର୍ଥ ଅପେକ୍ଷା ଦେଖିବାକୁ ଅଧିକ ସୁନ୍ଦର ହେବ ।

କୋରଟ ଏ ଦେଶରେ ନାନା କାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । ଗୁଲର ଗଣ୍ଡି, ବାଡ଼ର ଗଣ୍ଡି, ତାଟିର ଗଣ୍ଡି, ଛୁଆଁଣି ବନ୍ଦା, ପହଁର ବନ୍ଦା, ବୁଲ ପାଛୁଆ ଆଦିର ମୁହଁ ବନ୍ଦା, ଏବଂ ବୁଲ ପାଛୁଆ ଓ ଟୋକେଇ ପ୍ରଭୃତି ଭିତ୍ତିଗଲେ ତହିଁର ମରାମତି ପ୍ରଭୃତି ନାନା କାର୍ଯ୍ୟରେ କୋରଟ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ ।

କୌଣସି କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ କେବଳ କୋରଟଦ୍ୱାରା ପାହୁଆ ଏବଂ ଟୋକେଇ ବୁଣାଯାଏ । କୋରଟକୁ ସମାନ ସମାନ ଓ ସରୁ ସରୁ କରି ଚିର ପାରିଲେ ତାହାର ବେତ ଅନ୍ତରରେ ମୋଡ଼ା, ବାଉଁଶର ଚେୟାର୍ ପ୍ରଭୃତି ମଧ୍ୟ ବୁଣାଯାଇ ପାରିବ । ଏହା ଦ୍ୱାରା ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ଠିକ୍ ବେତଦ୍ୱାରା ବୁଣିବା ସଙ୍ଗେ ସମାନ ।

ବାଉଁଶର କାଠିଦ୍ୱାରା ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଶୁଣ୍ଠ ବା ଫ୍ରେମ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ତହିଁ ଉପରେ କୋରଟ ପାତିଆଦ୍ୱାରା ବୁଣି ସୁନ୍ଦର ସୁତ୍କେସ୍, ବାକ୍ସ, ଅଫିସ୍ ଡାଇ ପ୍ରଭୃତି କରାଯାଇ ପାରିବ ।

ବ୍ୟବହାରର ପ୍ରଣାଳୀ—କୋରଟକୁ ପ୍ରଥମେ ପାଣିରେ ଡିନ୍ତାଇ ଦେବ; ୨ ବା ୩ ଘଣ୍ଟା ଡିନ୍ତାଗଲେ ଯଥେଷ୍ଟ ହେବ । ଅଧିକ ସମୟ ପାଣିରେ ପକାଇ ରଖିଲେ ଏହାର ସ୍ୱାଭାବିକ ରଙ୍ଗର ବହୁତ ଘଟିଯାରେ ।



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

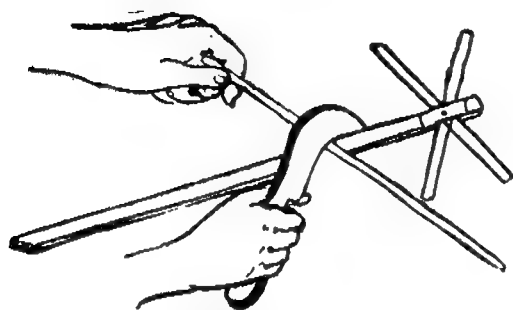
କୋରଟ ଡିନ୍ତାଗଲେ ତାହାକୁ ଗୋଟିଏ ସମତଳ ସ୍ଥାନରେ ବା ଖଣ୍ଡିଏ ପଟା ଉପରେ ସମାନ କରି ପାରି ଦେବ । ତହିଁ ଉପରେ ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ ପଟାର ରୁଲ୍ ପକାଇ ଗୋଟିଏ ଛବିର ଅଗ-ଦ୍ୱାରା ସମାନ ଭାଗ କରି ଗାର ପକାଇଯିବ । ତାହାହେଲେ ସେଗୁଡ଼ିକ ସମାନ ହୋଇ ଚିର ହୋଇ ଯିବ । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ତା ପରେ ଅନ୍ତରାଳକୁ ହସ୍ତଦ୍ୱାରା ତାହା ବାହାର କରିଦେବ ।

ବେତ ପାତିଆ ବା ବାଉଁଶ ପାତିଆ ତାହା ବା ନିମନ୍ତେ ଉପମାନେ ବାଉଁଶର ଖଣ୍ଡିଏ ସୁଦୃଢ଼ ଯନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ତାହାକୁ ଘୋଡ଼ା କହନ୍ତି । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ସେହି ଘୋଡ଼ା ବ୍ୟବହାର କଲେ ଏହା ସହଜରେ ଓ ଶୀଘ୍ର ଶୀଘ୍ର ଯଥେଷ୍ଟ ପରିମାଣରେ ଡିନ୍ତାଯାଇ ପାରିବ । ୩ ନମ୍ବର



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ । ସେହି ଗୋଡ଼ା ବାଉଁଶ ଖଣ୍ଡ କ ଉପରେ



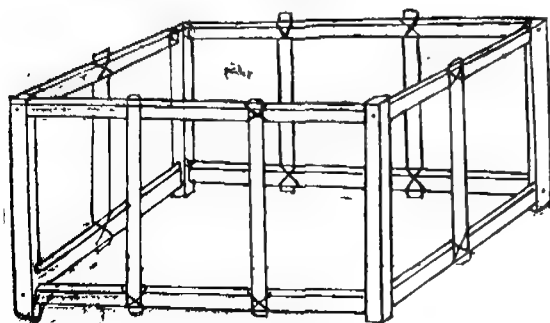
ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

କରତଦ୍ୱାରା ଗୋଟିକେତେ ଘାଇ କାଟି ଦେଲେ ଯେଉଁ ଚଉଡ଼ାର ପାତଥା କରିବାକୁ ହେବ, ସେହି ମାପର ଗୋଟିଏ ଘାଇରେ ସବୁ ଗୁଡ଼ିକ ପାତଥା ପକାଇ ତାହା ନେଲେ ପାତଥାଗୁଡ଼ିକ ଏକ ସମାନ ହୋଇ ବାହାରିବ । ପାତଥାଗୁଡ଼ିକ ଯେତେ ସମାନ ହେବ ଓ ଉତ୍ତମରୂପେ ତହୁଁ ହୋଇଥିବ, ତଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ ପଦାର୍ଥ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ, ତାହା ସେତେ ସୁନ୍ଦର ହେବ ।

ରଙ୍ଗ କରିବା ପ୍ରଣାଳୀ—ତାଳପତ୍ର ଯେଉଁ ପ୍ରଣାଳୀରେ ଏବଂ ଯେଉଁ ଯେଉଁ ରଙ୍ଗଦ୍ୱାରା ରଙ୍ଗ କରିବାକୁ ହୁଏ, କୋରଟ ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ସେହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ଓ ସେହି ସେହି ରଙ୍ଗଦ୍ୱାରା ରଙ୍ଗ ହୋଇ ପାରିବ ।

କୋରଟର ସୁଚ୍ଚକେୟ

ସୁଚ୍ଚକେୟ ଯେତେ ଲମ୍ବା, ଯେତେ ଚଉଡ଼ା ଓ ଯେତେ ଉଚ୍ଚ କରିବ, ସେହି ଅନୁସାରେ

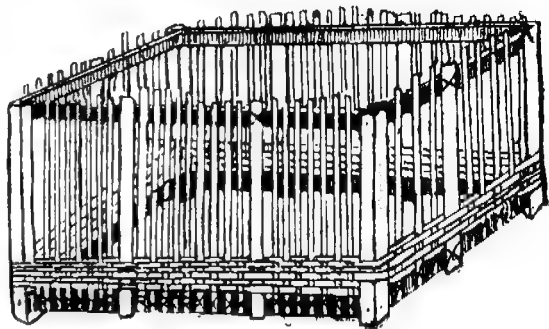


୧ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

କୋଣରେ ୨ ଖଣ୍ଡ ଲେଖାଏଁ ବଡ଼ା ଏକାଠି ଲଗାଲଗି କରି ଖଞ୍ଜା ଯାଇଅଛି ।

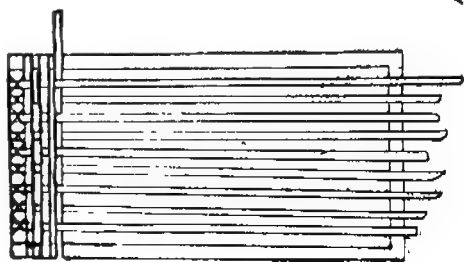
ପ୍ରଥମେ ବାଉଁଶର କେତେଖଣ୍ଡ ବଡ଼ା ତାହା କେବଳ ସେହି ବଡ଼ାଦ୍ୱାରା ଗୋଟିଏ ଫରମା ବାନ୍ଧିନେବ । ୧ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ । ଚନ୍ଦ୍ରରେ ଲମ୍ବା ବାଗରେ ୪ ଖଣ୍ଡ, ଚଉଡ଼ା ବାଗରେ ୪ ଖଣ୍ଡ, ଉଚ୍ଚବାଗରେ ଗୁରୁ କୋଣରେ ୮ ଖଣ୍ଡ, ଯେତେ ୨ ଖଣ୍ଡ ଲେଖାଏଁ ୪ ଖଣ୍ଡ ଏବଂ ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ ୨ ଖଣ୍ଡ ଏରୁପ ମୋଟ ୨୨ ଖଣ୍ଡ ବଡ଼ା ଲଗିଅଛି ।

ଆଉ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ସରୁ ସରୁ ବାଉଁଶକାଠି ଅଳ୍ପ ତେପୁଟା କରି ତାହାଁ ସେଗୁଡ଼ିକ ସେହି ଫରମାର ତଳପାଖ ବାହୁରେ ଖଣ୍ଡିଏ ସୁତାଦ୍ୱାରା ଛନ୍ଦ ଦେବାକୁ ହେବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ଏଥିପାଇଁ ଖଣ୍ଡିଏ ସୁତା ନେଇ ସେହି ଫରମାଟିର ତଳବାହୁ ବଡ଼ାରେ ଯେ କୌଣସି ସ୍ଥଳରେ ବାନ୍ଧି ଦେବ । ଖଣ୍ଡିଏ ଲେଖାଏଁ କାଠି ଖଞ୍ଜି କେବଳ ଥରେ ଲେଖାଏଁ ସୁତାଟି ଗୁଡ଼ାଇଦେଲେ ଚଳିବ । ଏହିପରି ଗୁରୁ ପାଖରେ କାଠି ଛନ୍ଦ ଦେବ । ତା ପରେ ସେହି କାଠି-ଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିକ ଛଡ଼ା ଗୋଟିଏ ଉଠାଇ ତହିଁରେ କୋରଟ ପାତିଆ ଗୋଟିଏ ଖଞ୍ଜି ଦେବ । ପ୍ରଥମ ଥର ଯେଉଁ କାଠିଗୁଡ଼ିକ ଉପରକୁ ଉଠାଇବ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଥରକୁ ସେଗୁଡ଼ିକୁ ତଳକୁ ରଖି ଅନ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଦ୍ୱିତୀୟ ଧାଡ଼ ପାତିଆ ବୁଣିବ । ତୃତୀୟ ଥରକୁ ପ୍ରଥମ ଥରର କାଠିଗୁଡ଼ିକ ଉପରକୁ ଉଠାଇବାକୁ ହେବ । ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ସମସ୍ତ ବୁଣି ଶେଷ କରିବ । ବୁଣିବା ସମୟରେ କୋରଟର ଚକ୍ରଣ ପାଖଟି ବସ୍ତ୍ରବର ଉପରକୁ ରଖି ବୁଣିବ ।



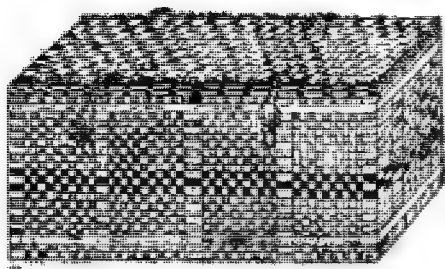
୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଉପରେ ସରଳ ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀ ଉଲ୍ଲେଖ କରାଗଲା । ତାଳପତ୍ରର ଚଟେଇ ବୁଣିବାରେ ଯେତେ ପ୍ରକାରର ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି, ଅର୍ଥାତ୍ ସରଳ ବୁଣା ଛଡ଼ା ଟୁଇଲ୍, କଲ୍ ଟୁଇଲ୍, ଡାଇମଣ୍ଡ୍ ପ୍ରଭୃତି ସବୁପ୍ରକାର ପ୍ରଣାଳୀରେ ଏଥିରେ କୋରଟ ପାତିଆ ବୁଣାଯାଇ ପାରୁବ । ଗୁରୁପାଖ ଏହିପରି ବୁଣା ହୋଇଗଲେ ତହିଁର ତଳ ଓ ଉପରର ଡାଇ ନିମନ୍ତେ ଠିକ୍ ମାପ ନେଇ ବଡ଼ାର ଦୁଇଖଣ୍ଡି ଫରମା ବାନ୍ଧି ନେବ । ତହିଁ ଉପରେ ଲମ୍ବସ୍ଥାପରେ କେତେ-ଗୁଡ଼ିଏ ସରୁ ସରୁ ଅଳ୍ପ ତେପୁଟା ବାଉଁଶକାଠି ଫରମାର ଏକ ମୁଣ୍ଡରେ ସୁତାଦ୍ୱାରା ଛନ୍ଦ ତହିଁରେ କୋରଟ ପାତିଆ ବୁଣିଦେବ । ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ତଳାକୁ ତଳ'ପାଖରେ ସ୍ଥାୟୀ ଭାବରେ ବାନ୍ଧିଦେବ । ଉପରର ତାଲାଟି ଉପରେ ଏକ



୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ପାଖରେ ୨ ଗୋଟି ବା ୩ ଗୋଟି ସ୍ଥାନରେ ଏପରି ଭାବରେ ବାନ୍ଧି ଖଞ୍ଜିବ, ଯେପରି ତାହା ଯଦ୍ୱାରା ଲକ୍ଷ୍ମୀନୂଆରେ ଖୋଲି ହେବ ଏବଂ ବନ୍ଦ କରି ହେବ । ତାଲାଟି ଖଞ୍ଜି ସେହି କୋରଟଦ୍ୱାରା ଦୁଇ ଭିନ୍ନ-ଗୋଟି ସିଲ୍‌କରି କରି ତହିଁ ଉପରେ ବୁଣିଦେଇ ପାର । ୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ତାଲା ଲଗାଇବା ପାଇଁ ତାଲାଟିର ଅନ୍ୟ ପାଖରେ ଲୁହାର ବା ପିତଳର ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଧାତୁର କବ୍‌ଜା ବସାଇ ଯେଉଁ ଅଣ୍ଟି ଦେଇ ପାରିବ, ଅଥବା ସେହି କୋରଟରେ ଦୁଇଗୋଟି ସିଲ୍‌କରି ବୁଣିଦେବ । ବନ୍ଦ କରି ରଖି ପକାଇବା ନିମନ୍ତେ ଆଗ ପାଖରେ ଦୁଇଗୋଟି ଛିଟକିଣି ଲଗାଇଦେବ ।



୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

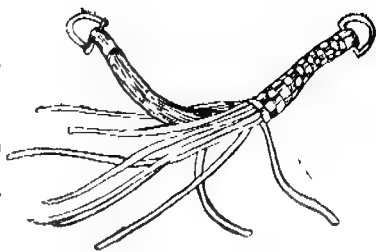
ଖଣ୍ଡିଏ କାଠି ଉପରେ କୋରଟ ବୁଣି ୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ତାହା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ । କାଠିଖଣ୍ଡିକର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ ଦୁଇଗୋଟି ଘର ରଖିବ; ଗୋଟିଏ ଘର ଛେଟ ଓ ଗୋଟିଏ ଘର ବଡ଼ । ସୁଟ୍ କେସରେ ଦୁଇଟି କୁଡ଼ୁଣା ଲଗାଇବ, ଶିଳ୍ପ ଦୁଇଟିକୁ ସେହି ଦୁଇ କୁଡ଼ୁଣାରେ ଲଗାଇ କାଠିଖଣ୍ଡିକର ସରୁପାଖ ଗୋଟିଏ କୁଡ଼ୁଣାରେ ପୁରାଇ ଦେବ । ମୋଟ ପାଖକୁ ଅନ୍ୟ କୁଡ଼ୁଣା ଉପରେ ଚଢ଼ାଇ ଦେବ । ଯେପରି କୁଡ଼ୁଣାଟି କାଠିର ଘରେ ପଶି ଉପରକୁ ବାହାରିବ । ସେହି କୁଡ଼ୁଣାରେ ରଖି ପକାଇ ପାରିବ ।

ଧରିବା ଲାଗି ଖଣ୍ଡିଏ ହାତା ବୁଣି ଲଗାଇ ଦେବ । ହାତା ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ନିମ୍ନରେ ପ୍ରଦତ୍ତ ହେଲା ।

ହାତା—ସୁଟ୍ କେସ୍ ବା ବ୍ୟାଗ୍ (Bag) ପ୍ରଭୃତିରେ ହାତା ଗୋଟିଏ ପ୍ରଧାନ ଅଙ୍ଗ । ଧରିବା ଏବଂ ନେବା ଆଣିବା କରିବାର ସମସ୍ତ ସୁବିଧା ଏହି ହାତା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରେ ।

ହାତାକୁ ଯେତେ ଲମ୍ବା କରିବାର ଆବଶ୍ୟକ ହେବ, ତହିଁର ମାପ ଅନୁସାରେ ନିକୃଷ୍ଟ କୋରଟ ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଲୁଗା ପଦାର୍ଥରେ ଦଉଡ଼ି ବଳି ଗୋଲ କରିବ କିମ୍ବା ଚେପ୍ଟା କରିବାର ଇଚ୍ଛା

ହେଲେ ତହିଁରେ ଗୋଟିଏ ବେଣୀ କର ନେବ । ତା ପରେ ତହିଁର ଏକ ପାଖରେ ଏକ ପ୍ରାନ୍ତରୁ ଅନ୍ୟ ପ୍ରାନ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ପରସ୍ତ ତନ୍ତ୍ରା କୋରଟ ପାତିଆ ଖଞ୍ଜି ଦେବ । ଏଗୁଡ଼ିକ କୌଣସି ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗାଇ ନେଲେ ଅଦୃଶ୍ୟ ହେବ । ଆଉ ଖଣ୍ଡିଏ ସାଧା କୋରଟ ପାତିଆ-ଦ୍ଵାରା ଏହାକୁ ବୁଣିଦେବ ।

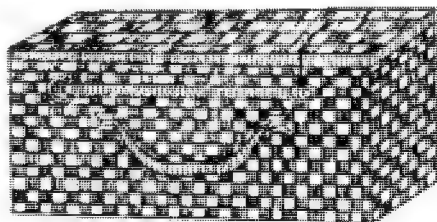


୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ତାଳପତ୍ରରେ ଚଢ଼େଇ ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀରେ ଗୋଟିଏ ପାତିଆ ତଳକୁ ରଖି ଓ ଗୋଟିଏ ପାତିଆ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ସରଳ ପ୍ରଣାଳୀରେ ବା ଦୁଇଟି ପାତିଆ ତଳକୁ ରଖି ଓ ଦୁଇଟି ପାତିଆ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ଟୁଲଲ୍ ପ୍ରଣାଳୀରେ ବା ଅନ୍ୟ ଯେ କୌଣସି ଚିତ୍ର ଉଠାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ ସେହି ଅନୁସାରେ ଯେତେ ଗୋଟି ପାତିଆ ଉପରକୁ ଉଠାଇବାର, କି ତଳକୁ ପକାଇବାର ଆବଶ୍ୟକ, ସେହି ଅନୁସାରେ ପାତିଆ ଖଞ୍ଜି ବୁଣିବାକୁ ହେବ । ଏପ୍ରକାରର ବୁଣା କେବଳ ଉପର ପାଖରେ ବୁଣିବ । ଅନ୍ୟ ପାଖରେ ବୁଣା ପାତିଆଟି ଖାଲି ଗୁଡାଇ ନେଉଥିବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ତଳପାଖ ଖାଲି ଗୁଡାଇ ଦେବାରୁ ଧରିବାପାଇଁ ହାତକୁ ସରଳ ଲଗିବ । ହାତାଟି ଛୁଣା ହୋଇଗଲେ ତାହାକୁ ବନ୍ଧା କରି ତହିଁର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡ ସୁଝୁକେସ୍ ବା ବ୍ୟାଗ୍ (Bag) ଦେହରେ ଉଡ଼ମରୁପେ ଗୁଡ଼ି ଦେବ ।

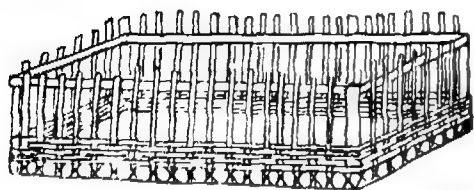
ଯଦି ଦୁଇଟି କଢ଼ା ଖଞ୍ଜି ତହିଁରେ ହତା ଲଗାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ତେବେ ଆଗେ କଢ଼ା ଦୁଇଟି ଆଣିବ । ହତା ପାଇଁ ଯେଉଁ ଦଉଡ଼ି ବା ବେଣୀ କରିଥିବ, ତହିଁର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡ କଢ଼ା ଭିତରେ ପୁରାଇ ତାହାକୁ ମୋଡ଼ିଆଣି ଅନ୍ୟ ଅଂଶ ସଙ୍ଗେ ଉଡ଼ମରୁପେ ବାନ୍ଧି ମିଶାଇ ଦେବ । ତା ପରେ ହତା ଉପରେ କୋରଟ ପାତିଆ ବସାଇ ବୁଣିବ ତା ପରେ ହତା ଲଗାଇବ ।



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଅଫିସ ଟ୍ରେ (Tray) ବା ତାଲ

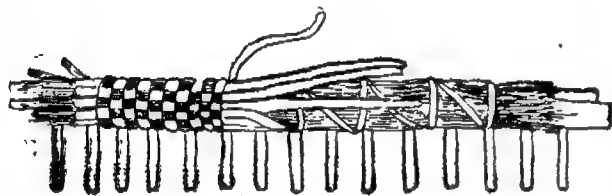
ବାଉଁଶ ବତାରେ ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଗୋଟିଏ ଫର୍ମା ବାନ୍ଧିବ । ସୂକ୍ଷ୍ମରେ ଯେଉଁପରି



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

କାଠିଗୁଡ଼ିଏ ବାନ୍ଧିବାକୁ ହୁଏ, ସେହିପରି କାଠିଗୁଡ଼ିଏ ବାନ୍ଧିବ । ତା ପରେ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିବ । ପ୍ରଥମେ ତଳଆଡ଼ୁ ଦେହ ଇଞ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୋରଟ ପାନ୍ଥ ଆବୁ ଦେହ ଇଞ୍ଚ ଖାଲିଛାଡ଼ି ଦେବ । ତା ପରେ ପୁଣି ଦେହ ଇଞ୍ଚ ବୁଣି ଆଉ କିଛି ଅଂଶ ଖାଲି ଛାଡ଼ି ତହିଁର ମୁହଁ ବାନ୍ଧିଦେବ ।

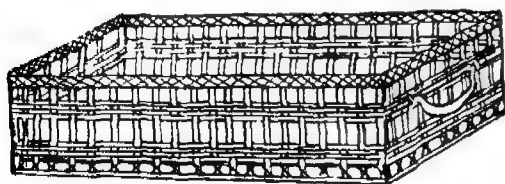
ମୁହଁରେ ଅଳ୍ପ ଫୋଟା ବତା ଦୁଇଖଣ୍ଡ ଲେଖାଏଁ ଦୁଇ ପାଖରୁ ଖଞ୍ଜି ପ୍ରଥମେ ଭଡ଼ି ବାନ୍ଧି



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଦେବ । ତହିଁ ଉପରେ ସରୁ ସରୁ ପତଳା ବାଉଁଶ ବା କୋରଟର ଉଠୁଆ ବା କୁଟା ଆଦିକୁ ସମାନ ମୋଟରେ ଚୁରୁଆଡ଼େ ଖଞ୍ଜି ଉତ୍ତମରୂପେ ବାନ୍ଧି ଦେବ । ତା ଉପରେ କୌଣସି ରଙ୍ଗର କୋରଟ

ପାନ୍ଥ ଆସିଦେବ । ହତା ବୁଣିବା ପ୍ରଣାଳୀରେ ଆଉ ୫ ଶ୍ରେ ସାଧା କୋରଟ ପାନ୍ଥଆଦିର ତାହାକୁ ବୁଣିବ । ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଦୁଇଗୋଟି ହତା ଲଗାଇ ଦେବ । ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ଟ୍ରେ (tray) ବା ତାଲଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୁଣା ହୋଇ ତହିଁର ଉପରର ମୁହଁ ବନ୍ଦା ହୋଇ-ଗଲେ ସୂକ୍ଷ୍ମରେ ତଳା ପରି ଗୋଟିଏ ତଳା ବୁଣି ଉପର ଆଡ଼ୁ ତାହାକୁ ଭିତରେ ଖଞ୍ଜି ଦେଇ ତଳାକୁ ମିଶାଇ ତହିଁର ତଳମୁହଁକୁ ଉପର ମୁହଁ ପରି ବାନ୍ଧି ଦେବ । ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ

କୁଟାର ବ୍ୟବହାର

ଧାନ କାଟି ନେବା ପରେ ଧାନଗଛର 'ମୂଳଗଡ଼ି'କୁ ନଡ଼ା କହନ୍ତି । ଏହି ନଡ଼ାରେ ସାଧାରଣତଃ ଘର ଛଉଣି ଦ୍ଵୟ ଏବଂ ଏହା ଗୋରୁଙ୍କୁ ଖାଇବାକୁ ଦିଆଯାଏ । ଧାନକେଣ୍ଡା-ମାନଙ୍କୁ ବେଙ୍ଗଳା ପକାଇ ବା ଗୋଡ଼ରେ ଓଲଟି ଧାନଗୁଡ଼ିକ ଝାଡ଼ି ନେଇ ପରେ ଯାହା ରହିଯାଏ, ତାହାକୁ କୁଟା କହନ୍ତି । ଏହି କୁଟା ନାନା କାର୍ଯ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ । ଏହାକୁ ଗୋରୁ ଖାଆନ୍ତି । ଏଥିରେ ଓଲଟି ବନ୍ଧା ହୁଏ । ଖଣି ଓ ମରେଇ ଭିତରେ ଧାନ ରଖିବାପାଇଁ କୁଟାରେ ବର ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଖଣିର କାନ୍ଥରେ ଦିଅନ୍ତି । ଏଥିରେ ଦଉଡ଼ି ବଳାଯାଇ ଓଲଟି ବନ୍ଧା ହୁଏ । କୁଟା ଏହିପରି ଅନେକ ପ୍ରକାର ଯୁକ୍ତ ଯୁକ୍ତ ବ୍ୟବହାରରେ ଲାଗେ ।

ବାଲେଶ୍ଵର ଜିଲ୍ଲାରେ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କେତେକ ସ୍ଥଳରେ ଧାନ ଗଛକୁ ମୂଳରୁ କାଟିନ୍ତି; ତେଣୁ ବେଙ୍ଗଳା ପକାଇ ଧାନ ଝାଡ଼ିନେଇ ପରେ ସମସ୍ତ ଅଂଶ କୁଟାରେ ପରିଣତ ହୁଏ । ସେ ସବୁ ଅଞ୍ଚଳରେ କୁଟାରେ ଘର ଛଉଣି କରନ୍ତି । କୁଟାର ଛଉଣି ଦେଖିବାକୁ ସୁନ୍ଦର ଏବଂ ଅଧିକ କାଳ ସ୍ଥାୟୀ ହୁଏ ।

କୁଟା ସହଜରେ ସରୁଠାରେ ମିଳେ ଓ ତାହାର ମୂଲ୍ୟ କମ୍ । ଯେବେ କେହି କେବଳ କିଛି ପରିଶ୍ରମ କରି ଅଧିକ ମୂଲ୍ୟର ପଦାର୍ଥ କରିବାକୁ ଲଜ୍ଜା କରିବ, ତେବେ ସେ ସହଜରେ କିଛି ଲଭ କରି ପାରିବ ।

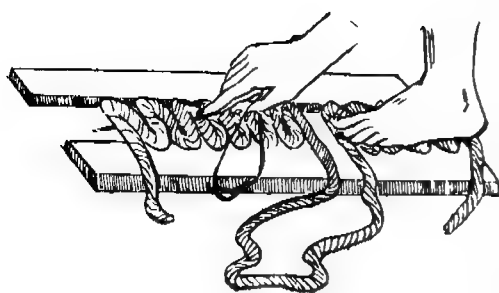
କୁଟାରେ ପାଁପୋଛୁ, ଟୋପି, ତାଲ ପ୍ରଭୃତି ନାନା ପଦାର୍ଥ କରାଯାଇ ପାରେ ।

କୁଟାର ପାଁପୋଛୁ: ପାଁପୋଛୁ କରିବା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରଥମେ କେତେଗୁଡ଼ିଏ କୁଟା ନେଇ ତାହାକୁ ଉତ୍ତମରୂପେ ଝାଡ଼ି ଦେଇ ତଦ୍ଵାରା ଗୋଟିଏ ସରଳ ଓ ସମାନ ମୋଟର ବେଣୀ ବଳିବ । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

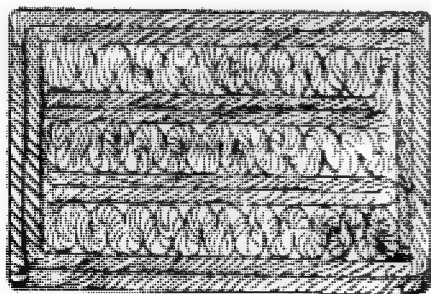
ଗୋଟିଏ ସମତଳ ସ୍ଥାନରେ ଦୁଇ ପାଖରେ ଦୁଇଖଣ୍ଡି ପଟା ରଖି ତହିଁ ମଧ୍ୟରେ ବେଣୀଟିକୁ ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ମୋଡ଼ି ମୋଡ଼ି କରି ବସାଇ ଦେଇ ତାହାକୁ ପାଦରେ ମାଡ଼ି ଧରିବ । ତାହା-



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ହେଲେ ଭାଙ୍ଗୁଡ଼ିକ ସବୁ ସମାନ ହୋଇ ରହିବ । ସେହି ଭାଙ୍ଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଠିକ୍ ମଝିରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଖଞ୍ଜି, ଅଙ୍ଗାର ବା ଗେରୁଦ୍ୱାରା ଗୋଟିଏ ଗାର କାଟି ଦାଗ କର ଦେବ । ତା ପରେ ତାକୁ କାଢ଼ି ଆଣି ବା ତାହା ସେହିଠାରେ ଥାଉଁ ଥାଉଁ ସେହି ଦାଗକୁ ଗୁଢ଼ି ଗୋଟିଏ ତାମ୍ରଣ ବା ମୋଟ ହୁସ୍ତରେ ଫୋଡ଼ି ଗୋଟିଏ ବାଣି ଦଉଡ଼ିଦ୍ୱାରା ତାହାକୁ ଗୁଢ଼ି ଦେବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ଗୋଟିଏ ପାଁପୋଛୁ ନିମନ୍ତେ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ବେଣୀ ଏହିପରି ମୋଡ଼ା ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ଏବଂ ଆଉ ବେଣୀର କେତେକ ଅଂଶ ସେହିପରି ଖାଲି ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ, ଯାହା କି, ଗୁରୁ ପାଖରେ ଓ ମଝିରେ ମଝିରେ ସରଳଭାବରେ ବସାଇବାକୁ ହେବ । ଯେତେ ଲମ୍ବା ଓ ଚୌଡ଼ାର ପାଁପୋଛୁଟି କରିବ, ସେହି ଅନୁସାରେ ଗୋଟିଏ ସମତଳ ସ୍ଥାନରେ ଗୁରୁଗୋଟି ଖିଲ ପୋତି ଦେବ । ସେହିଠାରୁ ମାପିଲେ ଜାଣି ପାରିବ ଯେ, କେତେ ଲମ୍ବାର ବେଣୀକୁ ମୋଡ଼ି କରି ଭାଙ୍ଗ ବସାଇ ଗୁଢ଼ିବାକୁ ହେବ ଏବଂ କେତେ ଲମ୍ବାର ବେଣୀ ଖାଲି ରହିବ, ସେହି ହସାବରେ ପ୍ରଥମେ ବେଣୀକୁ ଭାଙ୍ଗ ବସାଇ ଗୁଢ଼ି ନେବ । ତା ପରେ ଖିଲରେ ଚଢ଼ାଇ ପାଁପୋଛୁକୁ ବାନ୍ଧିବ । ପ୍ରଥମେ ସେହି ୪ ଗୋଟି ଖିଲ ମଧ୍ୟରୁ ଲମ୍ବଭାବରେ ଦୁଇ ଗୋଟି ଖିଲରେ ଏକ ଧାଡ଼ି ସରଳ ବେଣୀ ଖଞ୍ଜି ତହିଁରେ ମୋଡ଼ା ହୋଇ ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବା ବେଣୀର ଭାଙ୍ଗ ସେହି ଲମ୍ବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ଧାଡ଼ି ଖଞ୍ଜିବ । ତହିଁର ପ୍ରତି ଭାଙ୍ଗକୁ ସରଳ ବେଣୀ ସଙ୍ଗେ ବାଣିଦ୍ୱାରା ତାମ୍ରଣ ସାହାଯ୍ୟରେ ଗୁଢ଼ି ଦେବ ।



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

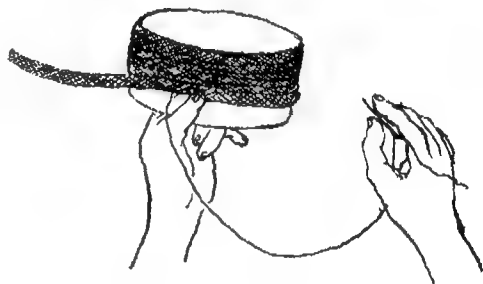
ତା ପରେ ଏକ ଧାଡ଼ି ବା ଦୁଇ ଧାଡ଼ି ସରଳ ବେଣୀ ଖଞ୍ଜିବ । ତାହାକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତି ଭାଙ୍ଗ ସହଜ ବାଣିଦ୍ୱାରା ଗୁଢ଼ି ଦେବ । ଅନ୍ୟ ଖିଲ ଦୁଇଗୋଟି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚୌଡ଼ା କରିବା କାରଣ ଏହିପରି ଯେତେ ଧାଡ଼ି ଗୁଢ଼ିବା ଆବଶ୍ୟକ ହେବ, ତାହା ଖଞ୍ଜି ଶେଷରେ ଅପର ଦୁଇଗୋଟି ଖିଲକୁ, ମିଶାଇ ସରଳ ବେଣୀ ଏକ ପରସ୍ତ ବା ଦୁଇ ପରସ୍ତ ପାଁପୋଛୁଟିର ଗୁରୁ ପାଖରେ ଖଞ୍ଜି ଉତ୍ତରୁପେ ବାଣିଦ୍ୱାରା ଗୁଢ଼ି ଦେବ । ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

କୁଟାର ଟୋପି—କୁଟାଦ୍ୱାରା ସୁନ୍ଦର ଟୋପି କରାଯାଇ ପାରେ । ଟୋପି କରବା ପାଇଁ କେତେଗୁଡ଼ିଏ କୁଟାର ମଝି ଶାଁଷା ବାଛି ନେବ । ପତର ଓ ଖୋଲପା ଛଡ଼ାଇ ଦେଲେ ଶେଷ ଶଣ୍ଠିଠାରୁ ଅଗ ମଞ୍ଜିଟି ଏଥିପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ହେବ । ତହିଁ ମଧ୍ୟରୁ ସମାନ ମେଟ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ଶାଁଷା ବାଛି ନେଇ ତହିଁରେ ୫ ଶାଖା, ୬ ଶାଖା ବା ୭ ଶାଖାର ଗୋଟିଏ ପଟି ବୁଣିବ । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ତାଳପତ୍ରରେ ପଟି ବୁଣିବାର ଯେଉଁ ପ୍ରଣାଳୀ ସବୁ ୧୧ ପୃଷ୍ଠାଠାରୁ ୨୩ ପୃଷ୍ଠାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି, ଠିକ୍ ସେହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ପଟି ବୁଣିବ । କୁଟା ମୋଟା ଥିଲେ ୫ ଶାଖାରେ ଏବଂ ସବୁଥିଲେ ୬ ବା ୭ ଶାଖାରେ ପଟି ବୁଣିବ । ପଟିକୁ ସବୁ ଆଡ଼େ ସମାନ କରିବ । ସମାନ ନ ହେଲେ ଟୋପି ସୁନ୍ଦର ହେବ ନାହିଁ ।



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

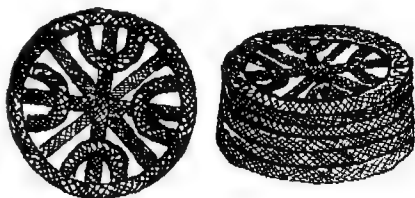
ଟୋପିଟି ଯେତେ ବଡ଼ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ସେହି ମାପରେ ଗୋଟିଏ ମୋଟା କାଗଜର ବା ତାଳପତ୍ରର ମେଲ ପରମା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ । ତହିଁ ଉପରେ ଏହି କୁଟାପଟିକୁ ବସାଇ ଏବଂ ପଟିକୁ ଫର୍ମାର ଗୁରୁଆଡ଼େ ବୁଲାଇ କୁଣ୍ଡ ଓ ସୁତାଦ୍ୱାରା ସିଲାଇ କରିବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।



୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ସୁତାକୁ ବସବର ଜାଣି କୁଟାର ଦାଡ଼େ ଦାଡ଼େ ବସାଇ ସିଲାଇ କଲେ ଉପରକୁ ସୁତା ଦେଖାଯିବ ନାହିଁ ।

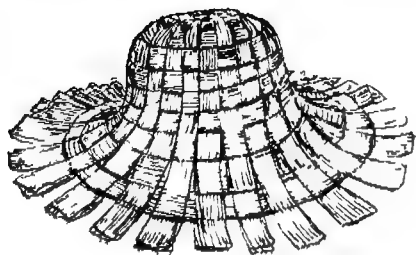
ଫରମା ଉପରେ ମାପ ଅନୁସାରେ ଟୋପିଟିର ପାଣ୍ଠି ହୋଇଗଲେ ତାହାକୁ କିନ୍ତୁ ଫରମାର ଦାଡ଼ିଉପରକୁ ଉଠାଇ ଟୋପିର ଉପର ଦାଡ଼କୁ ଫରମାର ଉପର ସଙ୍ଗେ ମିଶାଇ ଦେଇ ରଖିବ । ତା ପରେ ଏହି ପଟିରୁ ଖଣ୍ଡିଏ ଖଣ୍ଡିଏ କାଟି ନେଇ ଟୋପି ଉପରେ ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଖଞ୍ଜି ତହିଁର ଦୁଇ ଦାଡ଼ରେ କୁଣ୍ଡ ସୁତାଦ୍ୱାରା ଗୁଚ୍ଛି ଦେବ । ଉପରେ ଦେଖେ ଖଣ୍ଡ ପଟି କାଟି ନେଇ ବସାଇବ ଏବଂ ସେ ପଟି ସବୁକୁ କାହାକୁ ଗୋଲ କରି ବା କାହାକୁ ଛକ ପକାଇ ଖଞ୍ଜିବ, ସେ ସବୁର ପ୍ରତି ଛକମାନଙ୍କରେ କୁଣ୍ଡ ସୁତାରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ଟାଙ୍କା ବସାଇ ଗୁଚ୍ଛିଦେବ ।



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଶେଷରେ ଟୋପିର ଭିତରେ ଏକପରସ୍ତ କନା ଏବଂ ମୁହଁରେ ୧ ଇଞ୍ଚ ବା ୧୫ ଇଞ୍ଚ ଚୌଡ଼ାର ଖଣ୍ଡି ଏ ଚମଡ଼ା ବା ମହମ ଜାପା କନା ବୁଲାଇକରି ଲଗାଇ ସିଲାଇ କରିଦେଲେ ଟୋପିଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟବହାରର ଉପଯୋଗୀ ହେବ । ୪ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ ।

କୁଟାର ହାଟ୍ (Hat)



୧ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର



୨ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

କୁଟାରେ ହାଟ୍ କରିବାପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ତାଳମଞ୍ଚାଦ୍ୱାରା ହାଟ୍‌ର ଗୋଟିଏ ଫରମା ସିଲାଇ କରି ନେବ ବା ବୁଣି ନେବ । ୧ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ ।

ମାଟର ବା କାଠର ଗୋଟିଏ ଫରମା ଉପରେ ତାଳମଞ୍ଚା ପକାଇ ସିଲାଇ କଲେ କିମ୍ବା ବୁଣି ଦେଲେ ସହଜରେ ଫରମାଟି ହୋଇ ପାରିବ ।

ଟୋପି ନିମନ୍ତେ ଯେପରି କୁଟାର ପଟି ଆବଶ୍ୟକ, ଠିକ୍ ସେହିପରି ଗୋଟିଏ ଲମ୍ବା ପଟି ବୁଣିବା; ତାଳମଞ୍ଚାର ଫରମାଟିରେ ପଦାକୁ ବାହାରଥିବା ଅଂଶର ତଳପାଖରେ ଏକ ପରସ୍ତ ଓ ଉପର ପାଖରେ ଏକ ପରସ୍ତ, ଏରୁପ ଧୁଇ ପାଖରେ ଦୁଇ ପରସ୍ତ ପଟି ଲଗାଇ ସିଲାଇ କରିବାକୁ ହେବ । ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଂଶରେ କେବଳ ଏକ ପରସ୍ତ ପଟି ବାହାର ପାଖରେ ଖଞ୍ଜି ସିଲାଇ କରିବ । ଉପରେ ମଧ୍ୟ ବୁଲାଇ ବୁଲାଇ ଏକ ପରସ୍ତ ପଟି ସିଲାଇ କରିବ ।



୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

ପ୍ରଥମେ ଉପରଆଡ଼ୁ ପଟିକୁ ବୁଲାଇ ବୁଲାଇ ବସାଇ ଆଣିବ । ୨ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ ।

ଶେଷକୁ ବାହାରଥିବା ଅଂଶରେ ତଳୁ ଏବଂ ଉପରୁ ଧୁଇ ପରସ୍ତ ପଟି ଯୋଡ଼ି ସିଲାଇ କରି ଶେଷ କରିବ । ଭିତରେ ଏକ ପରସ୍ତ କନା ଓ ମୁହଁରେ ୧

ଇଞ୍ଚ ବା ୧୫ ଇଞ୍ଚ ଚୌଡ଼ାର ଖଣ୍ଡିଏ ଚମଡ଼ା ବା ମହମ ଜାପା କନା ଏବଂ ହାଟ୍‌ର ବେକରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଫିତା ଗୁଡ଼ାଇ ବାନ୍ଧି ଦେଲେ ହାଟ୍ (Hat) ଖଣ୍ଡି ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ସୁବିଧା ହେବ ଏବଂ ଦେଖିବାକୁ ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର ହେବ । ୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ ।

କୁଟାର ବାଗ୍ (Bag)

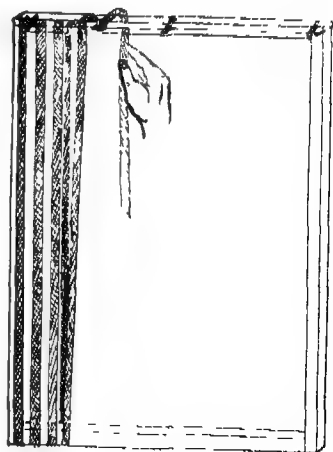
ଟୋପି ଏବଂ ହାଟ୍ (Hat) ପାଇଁ ଯେଉଁଠି ଲୁଟାବ ପଟି ଆବଶ୍ୟକ, ବ୍ୟାଗ୍ (Bag) ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ସେହିପରି ପଟି ଆବଶ୍ୟକ ହେବ । ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଗ୍ (Bag) ଯେତେ ବଡ଼ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ତାହା ଅନୁମାନ କରି ବ୍ୟାଗ୍ ପାଇଁ ଯେତେ ପଟି ଆବଶ୍ୟକ ହେବ, ତାହା ବୁଣି ନେବ । ପଟିଗୁଡ଼ିକୁ ଦୁଇଭାଗ କରି ଏକଭାଗ ରଙ୍ଗାଇ ଦେବ । ଆଉ ଏକଭାଗ ସାଧା ରଖିବ ।

ତାଳପତ୍ର ରଙ୍ଗାଇବାର ପ୍ରଣାଳୀ ପୃଷ୍ଠା ୧୭ ଠାରୁ ୧୪ ପୃଷ୍ଠାମାନଙ୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି । ଏହାକୁ ମଧ୍ୟ ଠିକ୍ ସେହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ଢେଇ କରବ । ବ୍ୟାଗ୍ ପାଇଁ ଶାଗୁଆ ରଙ୍ଗ ସୁନ୍ଦର ହେବ । Royal green L. C. ବା Mel Kait Green ମାର୍କା ଗ୍ରୀନ୍ ରଙ୍ଗରେ ଏହାକୁ ରଙ୍ଗ କରିବ ।

ବ୍ୟାଗ୍ (Bag) ଟି ଯେତେ ଚୌଡ଼ାର କରିବ, ସେହି ଚୌଡ଼ା ଏବଂ ଯେତେ ଲମ୍ବା କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କର ତାହାଠାରୁ କିଛି ଅଧିକ ଲମ୍ବା ଖଣ୍ଡି ଏପଟା ନେବ, କିମ୍ବା ଖଣ୍ଡି ଏଫରମା ତଥର କରିବ । ବ୍ୟାଗ୍ ଟି ଯେଉଁ ମାପରେ କରିବ, ପଟା ବା ଫରମାରେ ସେହି ମାପର ଦାଗ ଦେଇ ତହିଁର ଦୁଇ ପାଖରେ ଗୋଟିକେତେ କଣ୍ଟା ବସାଇ ଦେବ । ସେହି କଣ୍ଟାଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଖଣ୍ଡି ଏ ଡୋର ବାନ୍ଧି ଦେବ ।

ପଟା ବା ଫରମାର ଏକପାଖରେ ଏବଂ ବନ୍ଧା ହୋଇଥିବା ଡୋରଟର ଗୋଟିଏ ମୁଣ୍ଡରେ ଶାଗୁଆ ରଙ୍ଗର ପଟିର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତକୁ ବାନ୍ଧିଦେବ ଏବଂ ତାହାକୁ ପଟା ବା ଫରମାଟିର ତଳେ ଦୁଇଇ ଅନ୍ୟ ପାଖର ଡୋର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନେବ । ସେଠାରେ ଡୋର ଉପରେ ପଟିଟିକୁ ଥରେ ଗୁଡ଼ାଇ ଦେଇ ପୁଣି ଫେରି ଆଣିବ । ଏ ପାଖରେ ଆଣି ଆଉ ଥରେ ସେହି ଡୋରରେ ଗୁଡ଼ାଇ ପୁଣି ଆଉ ପାଖକୁ ଫେରି ନେବ ଏବଂ ଆଉ ପାଖରେ ପୁଣି ଡୋରରେ ଗୁଡ଼ାଇ ଏପାଖକୁ ଆଣିବ । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

ଏହିପରି ବୁଲାଇ ବୁଲାଇ ପଟାଟି ବା ଫରମାଖଣ୍ଡିକରେ ପଟି ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଅଂଶ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଘୋଡ଼ାଇ ହୋଇଯିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯେତେ ଥର ସେହି ପଟିକୁ ପୁର୍ବ ପରି ବୁଲାଇବାର ଆବଶ୍ୟକ ହେବ, ସେତେ ଥର ବୁଲାଇ ବୁଲାଇ ତାହାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଘୋଡ଼ାଇ ଦେବ । ଏହା ବୁଣିବା ବେଳେ ଟାଣିର କାର୍ଯ୍ୟ କରିବ । ଏହିପରି କରିବାରେ ପଟାର ବା ଫରମାର ବଡ଼ ବଡ଼ ଦୁଇଗୋଟି ପାଖ ପୁର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଯିବ,



୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

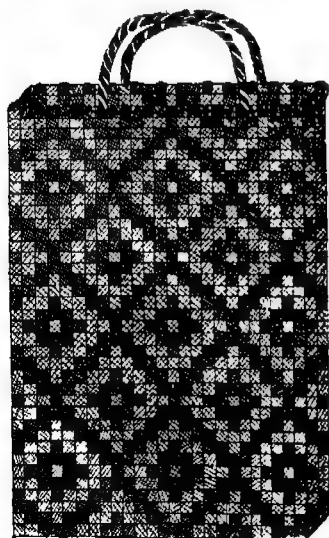
ମାନ୍ଦ୍ର ଛେଟ ଛେଟ ଦୁଇଗୋଟି ପାଖ ବାକି ରହିବ । ସେହି ଦୁଇପାଖ ପୁଣି କରବାପାଇଁ ପୁଣି ସେହି ଶାଗୁଆ ପଟିକୁ ସେହି ଛେଟ ଦୁଇପାଖ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ପାଖର ଡୋରରେ ବାନ୍ଧି ଆଉ ପାଖକୁ ଏବଂ ସେ ପାଖରୁ ଫେରାଇ ଆଣି ପୁନଃ ପରି ଏ ଦୁଇ ପାଖକୁ ମଧ୍ୟ ଘୋଡ଼ାଇବାକୁ ପଡ଼ିବ ।



୨ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

ଏହି ଦୁଇ ପାଖକୁ ଘୋଡ଼ାଇବା ପାଇଁ ପଟିଟିକୁ ଏ ପାଖରୁ ଅନ୍ୟ ପାଖକୁ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ପାଖରୁ ଏ ପାଖକୁ ନେବା ଆଣିବା ସମୟରେ ପଟାରି ବା ଫରମାର ତଳେ ଆଗରୁ ବସାଯାଇଥିବା ପଟିଗୁଡ଼ିକରେ ତାହାକୁ ସରଳ ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣି ବୁଣି ନେଉଥିବ । ସେହି ବାକି ଦୁଇ ପାଖ ପୁଣି ହେବା ବେଳକୁ ପଟା ବା ଫରମା ତଳେ ତଳ ଅଂଶଟି ସରଳ ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣା ହୋଇ ଯାଇଥିବ ।

ଏଥର ବ୍ୟାଗଟିର ତଳା ବାଦ୍ ଅବଶିଷ୍ଟ ଅଂଶ ବୁଣିବା ଆବଶ୍ୟକ । ତାହା କେବଳ ଶାଗୁଆ ରଙ୍ଗର ପଟି ଅଟେ । ତହିଁରେ ସାଥା ପଟି ବୁଣିଦେଲେ ସୁନ୍ଦର ହେବ ।



୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର

ସାଧା ପଟିକୁ ଫରମାର ବାମ ପାଖ କୋଣରେ ଲଗାଇ ବୁଣିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରବ । ୨ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ ।

ତାଳପତ୍ରର ଚଢ଼େଇ ବୁଣିବାରେ ଯେତେ ପ୍ରକାର ପ୍ରଣାଳୀ ୨୪ ଠାରୁ ୩୦ ପୃଷ୍ଠାରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି, ତହିଁ ମଧ୍ୟରୁ ଯେ କୌଣସି ପ୍ରଣାଳୀରେ ଏହାକୁ ବୁଣି ପାରିବ । ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଚନ୍ଦ୍ରରେ ବ୍ୟାଗ୍ (Bag) ଟି ତାଳପତ୍ର ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣା ଯାଇଅଛି । ୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ ।

ବୁଣା ଶେଷ ହେଲେ ବ୍ୟାଗଟି ଫରମାରୁ ଖସାଇ ନେଇ ତହିଁର ମୁହଁରେ ୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ପରି ଦୁଇ ପାଖରେ ଦୁଇଟି ହତା ଲଗାଇ ଦେବ । ହତାରେ ଏବଂ ବ୍ୟାଗ୍ର ମୁହଁରେ ଖଣ୍ଡିଏ ପଟି ଉତ୍ତମରୂପେ ଗୁଡ଼ାଇ ଦେଲେ ତାହା ଦେଖିବାକୁ ସୁନ୍ଦର ହେବ ।

କୁଟାର ତାଲା ଓ ପେଡ଼ି

କୁଟାରେ ତାଲା, ପେଡ଼ି, ଗୁଙ୍ଗୁଳି ଓ ବାକ୍ସ ପ୍ରଭୃତି ମଧ୍ୟ ବୁଣାଯାଇ ପାରେ ।

ଏହି ସବୁ ବୁଣିବା ପାଇଁ ପୁରୁଷ ତାଳପତ୍ରର ଚରାରେ ବୁଣିବାର ଯେଉଁ ପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି, ବହୁ ପରମ୍ପରାରେ ସେହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣିବାକୁ ହେବ । ସେହିପରି ଚରା ନେଇ ଚରା ଉପରେ ମଞ୍ଜୁକୁଟା ଗୁଡ଼ାଇ ଗୁଡ଼ାଇ ବୁଣିଯିବ । ମାତ୍ର ଏଥିପାଇଁ ଚରାଗୁଡ଼ିକ ମୋଟା କରିବାକୁ ହେବ ଏବଂ ପ୍ରତିଥର କୁଟାକୁ ଚରାଉପରେ ଗୁଡ଼ାଇ ବୁଣିବାରେ ୫୫ ତାହାଠାରୁ କିଛି ପ୍ରଭେଦ ହେବ ।

କୁଟାର ତାଲା ଓ ପ.ଛଅ ଆଦି କରିବା ପାଇଁ ଜୁଣ, ଯନାସି ବା ବୋବେଇ, ନଡ଼ିଆ ବାହୁଙ୍ଗାର ବା ତାଳ ବାହୁଙ୍ଗାର ଅଳ୍ପ ଅଣି ଚରା ତିଆରି କରିବା । ତାହାହେଲେ ଏଥିରେ ଯେଉଁ ପଦାର୍ଥ ବୁଣିବ, ତାହା ଶକ୍ତ ଓ ସୁନ୍ଦର ହେବ ।

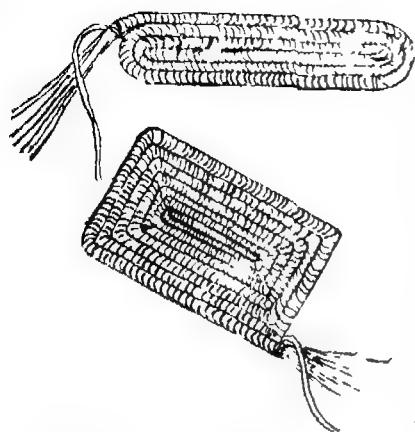
କୁଟାଗୁଡ଼ିଏ ଆଣି ତହିଁରୁ ପନ୍ଦ୍ର ଓ ଖୋଲପା ଆଦି ଛଡ଼ାଇ ଦେଇ କେବଳ ମଞ୍ଜୁଗୁଡ଼ିକ ଧର୍ମା କରି ରଖିବ । ଏହି ସମ୍ପା ମଞ୍ଜୁଦ୍ୱାରା ବୁଣିବାକୁ ହେବ ।

କେତେଗୁଡ଼ିଏ ଚରା ନେଇ ତହିଁ ଉପରେ ମଞ୍ଜୁ ଶୀତା କୁଟା ଗୁଡ଼ାଇବ । କୁଟା ଗୁଡ଼ାଇବା ବେଳେ ତାହାକୁ ବରାବର ପାଣିରେ ଓଦା କରି ନେଉଥିବ । ତାହା ନ କଲେ କୁଟା ଭଙ୍ଗିଯିବ । ଗୁଡ଼ାଇବା ବେଳେ କୁଟାଟି ସମାନ ଭାବରେ ଚରା ଉପରେ ଗୁଡ଼ାଇ ହୋଇ ବସି ଯାଉଅଛି, ଏଥିପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ରଖିଥିବ । କୌଣସିଠାରେ ମୋଡ଼ିହେବ ନାହିଁ କିମ୍ବା ତହିଁରେ ଭଙ୍ଗ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ । ବୁଣିବା ସମୟରେ ନିକଟରେ ଗୋଟିଏ ପାତ୍ରରେ ପାଣି ରଖିଥିବ । ବରାବର ପାଣିହାତ କରୁଥିବ । ବୁଣିବା କୁଟାଟିକୁ ପାଣିରେ ଗୁଡ଼ାଇ ନେଉଥିବ । ଆବଶ୍ୟକ ହେଲେ ଚରାରେ ମଧ୍ୟ ସମୟ ସମୟରେ କିଛି ପାଣି ଛିଞ୍ଚି ଦେଇ ତାହାକୁ ଲଗାଇ ନରମ କରି ଦେଉଥିବ ।

ଚରା ଉପରେ ୨ ଇଞ୍ଚ ବା ୩ ଇଞ୍ଚ ଅଥବା ବୁଣିବା ପଦାର୍ଥ ପାଇଁ ଯେତେକା ଦରକାର, ସେହି ବିବେଚନାରେ ତହିଁରୁ କିଛି ବେଶି ଲମ୍ବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୁଟା ଗୁଡ଼ାଇ ସାରିଲେ ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଅଂଶକୁ ମୋଡ଼ିଦେବ । ପଦାର୍ଥଟି ଗୋଲ କରିବାର ଥିଲେ ତାହାକୁ ଗୋଲ କରି ମୋଡ଼ିବ । ୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ଲମ୍ବା ବା ଗୁରୁକୋଣିଆ କରିବାର ଥିଲେ ତାହାକୁ କେବଳ ଲମ୍ବରେ ୨ ଭାଗ କରି ମୋଡ଼ିବ । ତାହା ପରେ ଥରେ ବା ଦୁଇଥର ଖାଲ ଚରା ଉପରେ କୁଟା ଗୁଡ଼ାଇ ଦେଇ

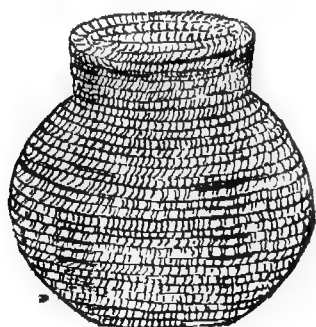


୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

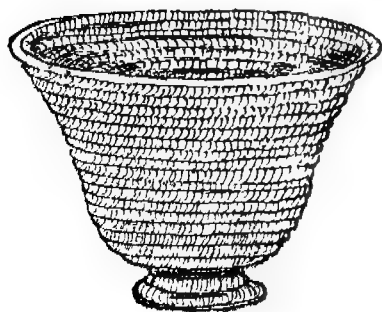


ସେହି ଅ ଶବ୍ଦ ପୁରୁଷ ଲୁଟା ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଅଂଶ ଉପରେ ଏକାଠି ମିଶାଇ ଧରିବ । ଗୁଡ଼ାଉଥିବା ଲୁଟାଟିକୁ ବୁଲାଇ ଆଣି ତାହାକୁ ଗୋଟିଏ ବଡ଼ ଡ଼ାସ ବା ତାମ୍ରଶରେ ଲଗାଇ ଦେବ ଏବଂ ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଅଂଶ ଉପରେ ତାହାକୁ ରଖି ଗୁଡ଼ାହୋଇଥିବା ଅଂଶରୁ ଅତି ଅଳ୍ପ ଅଂଶରେ କୁଣ୍ଡ ଦ୍ଵାରା ଫୋଡ଼ି ତହିଁରେ ଲୁଟାଟି ପୁରାଇ ଲୁଟାଟିକୁ ଟାଣି ନେବ । ଲୁଟାଟି ଭିତ୍ତି ହୋଇଗଲେ ତାହାକୁ କେବଳ ଚରା ଉପରେ ପୁଣି ଦୁଇଥର ଗୁଡ଼ାଇବ । ତାହା ପରେ ପୁଣି ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଅଂଶର ଉପରୁ କିଛି ଅ ଶବ୍ଦେ କୁଣ୍ଡ ଦ୍ଵାରା ଫୁଟାଇ ଲୁଟାକୁ ଟାଣିନେଇ ଭିତ୍ତି ଦେବ ।

୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ତାହା ପରେ ପୁଣି ଚରା ଉପରେ ଦୁଇଥର ଗୁଡ଼ାଇବ । ପୁଣି ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଅଂଶରେ ଫୁଟାଇବ । ଏହିପରି କ୍ରମାଗତ ରେ ଉପରେ ଲୁଟାଟିକୁ ଗୁଡ଼ାଇ ଗୁଡ଼ାଇ ଓ ପ୍ରଭୃତି ଦୁଇଥର ପରେ ଥରେ ଲେଖାଏଁ ଗୁଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଅଂଶର ଉପରେ କୁଣ୍ଡ ବା ତାମ୍ରଶ ଫୁଟାଇ ଚୁଣିଯିବ ।



୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର



୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଏହିପରି କ୍ରମାଗତ ବୁଣି ଯେଉଁ ଆକାରର ପଦାର୍ଥ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରିବ, ସେହି ଆକାରର ପଦାର୍ଥ କରି ପାରିବ । ଯାଣ୍ଟର ୨ ନମ୍ବର ଓ ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରରେ ଲମ୍ବତା ଏବଂ ଗୁରୁକୋଣିଆ ପଦାର୍ଥ ବୁଣିବା କାମରେ ଆରମ୍ଭ ପ୍ରଣାଳୀ ଦେଖାଇ ଦିଆ ଯାଇଅଛି । ଏଣିକି ଯେଉଁ ଆକାରରେ କରିବ, ବୁଣିବା ସମୟରେ ସେହି ଆକାରକୁ ଦୃଷ୍ଟି ରଖି ବୁଣିଯିବ । ୪ ନମ୍ବର ଏବଂ ୫ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରରେ ଗୋଲ ଆକାରର ପଦାର୍ଥ ଦେଖାଇ ଦିଆ ଯାଇଅଛି । ତାଳପତ୍ରରେ ଚରା ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀ ଓ ଲୁଟାରେ ଚରା ବୁଣା ପ୍ରଣାଳୀ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଭେଦ ଏତିକି ପେ, ତାଳପତ୍ର ଶ୍ରେଣୀ ଥରେ ଖାଲି ଚରାରେ ଗୁଡ଼ାଇ, ଥରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୁଣା ଅଂଶ ଓ ଚରା, ଦୁହେଁକୁ ମିଶାଇ ତହିଁ ଉପରେ ଗୁଡ଼ାଇବାକୁ ହୁଏ । ଏଥିରେ ବୁଣା ଅଂଶର ଅତି ଅଳ୍ପ ଅଂଶରେ ଥରେ ତାମ୍ରଶ ଫୁଟାଇ ଲୁଟାଟି ପୁରାଇ ଭିତ୍ତି ଦେବାକୁ ପଡ଼େ ଏବଂ ଚରା ଉପରେ ଦୁଇଥର କରି ଗୁଡ଼ାଇବାକୁ ପଡ଼େ ।

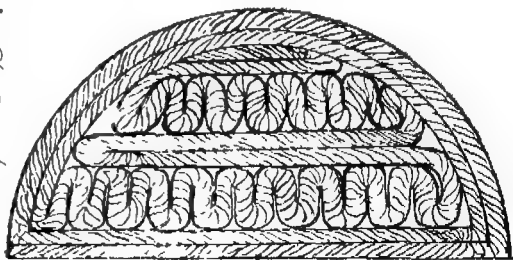
ବୋବେଇ

ବୋବେଇ ଏକପ୍ରକାର ଘାସ । ଏହା ଜଙ୍ଗଲମାନଙ୍କରେ ଯଥେଷ୍ଟ ପରିମାଣରେ ଜନ୍ମେ । ଏହାକୁ କେନ୍ଦୁ କେନ୍ଦୁ ପନାସି କହନ୍ତି ଏବଂ କେନ୍ଦୁ କେନ୍ଦୁ ବୋବେଇ କହନ୍ତି । ସହରମାନଙ୍କରେ ଏହା ସେବାଇ ଘାସ ନାମରେ ପରିଚିତ । ଏହି ଘାସ କାଗଜ ତିଆରି ନିମନ୍ତେ ବହୁତ ବ୍ୟବହୃତ ହୁଏ; ତେଣୁ ବହୁପରିମାଣରେ ଏହି ଘାସ ଓଡ଼ିଶାରୁ କାଗଜକଳମାନଙ୍କୁ ରମ୍ପାନ ହୋଇ ଯାଏ । ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲାର ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଅଞ୍ଚଳରେ, କଟକ ଜିଲ୍ଲାର ଟାଙ୍ଗି, ଦର୍ମଣ ଆଦି ଅଞ୍ଚଳରେ, ବାଲେଶ୍ଵର ଜିଲ୍ଲାର କେତେକ ସ୍ଥାନରେ, ଅନୁଗୋଳରେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ଗଡ଼ଜାତମାନଙ୍କରେ ଏହି ଘାସ ବହୁ ପରିମାଣରେ ଜନ୍ମେ ।

ଯେଉଁ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏହି ଘାସ ଅଧିକ ପରିମାଣରେ ଜନ୍ମେ, ସେ ଅଞ୍ଚଳର ଲୋକେ ଏହି ଘାସରେ ଦଉଡ଼ି ବଳି ତହିଁରେ ଘରର ଚୂଳ ଓ ବାଡ଼ିତାଡ଼ି କାଢ଼ୁଛନ୍ତି, ବାଡ଼ିରୁଜା ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଏହି ଦଉଡ଼ିକୁ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି । ବୋବେଇ ଦଉଡ଼ିରେ ଶୋଇବାର ଖଟିଆ ମଧ୍ୟ ବୁଣାଯାଏ । ସମ୍ବଲପୁରରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଗୋଟିଏ କାଗଜକଳ ବସିଲୁଣି । ସେ ଅଞ୍ଚଳର ଅନେକ ବୋବେଇ ଘାସ ଏଣିକି ଏହି କାରଖାନାରେ ଖରଚ ହୋଇ ପାରିବ ।

ବୋବେଇ ପାଁପୋଛୁ

ଏହି ଘାସଦ୍ଵାରା ପାଁପୋଛୁ ହୋଇ ପାରିବ । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ଲୁଟାଦ୍ଵାରା ବେଣୀ କଲ ପରି ଏହି ଘାସଦ୍ଵାରା ଗୋଟିଏ ଖୁବ୍ ଲମ୍ବ ବେଣୀ ବଳିବ । ବେଣୀଟି ଦେପରି ସବୁ ସ୍ଥାନରେ ସମାନ ହେବ, ତତ୍ପରେ ଦୁଷ୍ଟିର ଖିବ । ଲୁଟାର ବେଣୀ-ଦ୍ଵାରା ପାଁପୋଛୁ ତିଆରି କରବାର ଯେଉଁ ପ୍ରଣାଳୀ ପୁରୀ ବନ୍ଧିତ ହୋଇଅଛି, ଓକ୍ ସେହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୋବେଇ ବେଣୀରେ ପାଁପୋଛୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରବ । ବୋବେଇ ପାଁପୋଛୁ ଲୁଟାର ପାଁପୋଛୁ ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ଶକ୍ତ, ସୁନ୍ଦର ଏବଂ ଅଧିକ ଦିନ ସ୍ଥାୟୀ ହେବ । ଏନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ

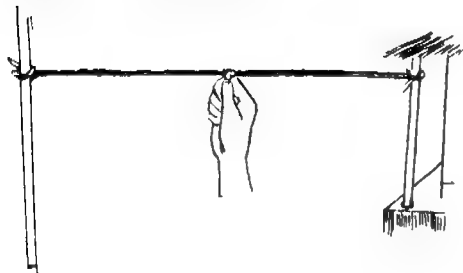


୧ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ବୋବେଇ ଦଉଡ଼ିଦ୍ଵାରା ଆହୁରି ମଧ୍ୟ ଗୋଲ, ଗୁରୁକୋଣିଆ, ଅଠକୋଣିଆ, ଲମ୍ବଡ଼ା, ତିକୋଣିଆ ଏହିପରି ନାନା ଆକୃତିର ପାଁପୋଛୁ ଓ ଆହୁରି ଅନେକ ପ୍ରକାରର ପଦାର୍ଥ କରାଯାଇ ପାରେ । ସାଧାରଣତଃ ବୋବେଇ ଦଉଡ଼ିରେ କେତେଗୁଡ଼ିଏ ଖଣ୍ଡି ଉଠିଥାଏ । ସେହି

ଖୁଣ୍ଟି ଗୁଡ଼ିକ ସଫା କରାଦେଲେ ଦଉଡ଼ିଟି ଅତି ସୁନ୍ଦର ହୁଏ ଓ ସେହି ଦଉଡ଼ିଦ୍ୱାରା ଯେଉଁ ପଦାର୍ଥ ନିର୍ମାଣ କରିବା ତାହା ମଧ୍ୟ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବ ।

ଖୁଣ୍ଟି ଗୁଡ଼ିକ ସଫା କରିବା ନିମନ୍ତେ ବୋବେଇ ଦଉଡ଼ି ବଳିସାରା ତାହାକୁ ପାଳଳ କରି ଦଉଡ଼ିର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡକୁ ଦୁଇ ଗୋଟି ଖୁଣ୍ଟି ବା ଗୁଲରେ ବାନ୍ଧି ଦେବା; ଯେପରି ତାହା ଟାଣି ହୋଇ



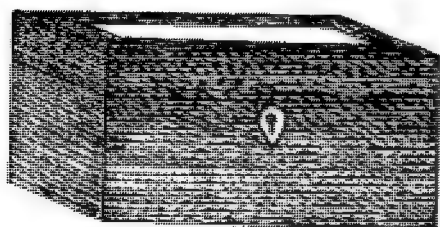
ରହିବ ଏବଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଖରା ଖାଲ ପାରିବ । ଉତ୍ତମ ରୂପେ ଖରାରେ ଶୁଣିଗଲେ ରେକାଏ କୁଟା ବା ବୋବେଇ ଘାସ କିମ୍ବା ନଡ଼ିଆକତାକୁ ସେ ଦଉଡ଼ି ଉପରେ ବୁଲାଇ ମୋଡ଼ି କରି ଧରି ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ତହିଁରେ ଦଉଡ଼ିକୁ ବେଶ ଜୋର କରି ବାରମ୍ବାର ଘଷି ଘଷି ମାଜି ଦେବା । ତାହା ହେଲେ ଖୁଣ୍ଟି ଗୁଡ଼ିକ ସବୁ ଭଲ ଯାଇ ସ୍ୱଚ୍ଛ ପଡ଼ିବ ।

୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଏବଂ ଦଉଡ଼ିଟି ସଫା ଓ ଚକ୍କଣ ହୋଇଯିବ ।

ବୋବେଇ ଦଉଡ଼ିର ବାକ୍ସ

କୌଣସି ପ୍ରକାର ବାଜେ କାଠ ବା କିରସିକ ବାକସର ପଟାକୁ ମାସ ମୁତାବକ କାଟି ପଟା ମାନଙ୍କରେ କଣ୍ଟା ମାର ଗୋଟିଏ ସାଧାରଣ ବାକ୍ସ ବା ସୁଟକେଣ୍ଟ ତିଆରି କରିବା । ତହିଁ ଉପରେ



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

କୌଣସି ପ୍ରକାର ଅଠା ଦେଇ ବୋବେଇ ଦଉଡ଼ିକୁ ବାକ୍ସର ଗୁରୁ ପାଖେ ପରସ୍ପରକୁ ଲଗାଇ କରି ବସାଇ ଦେବା । ଗୁରୁ ପାଖରେ ଦଉଡ଼ି ବସାଇବା ବେଳେ ଖୁବ୍ ଭାରି କରି ବସାଉଥିବା । ବାକ୍ସ ଉପରର ଡାଲରେ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଚିତ୍ର କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ ସେହି ଚିତ୍ର ଅନୁସାରେ ଦଉଡ଼ିକୁ ଅଠାରେ ନସାଇବା । ତାହା ପରେ ତାହାକୁ ଖରାରେ ଶୁଖାଇ ଦେବା । ୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ

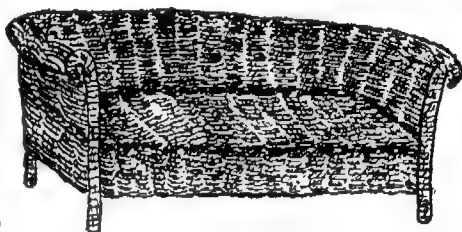
ଶୁଣିଗଲେ ତହିଁଉପରେ ଶିରଷ କାଗଜ ଘଷି ଚକ୍କଣ କରିଦେବା । ଶେଷକୁ ଭିଣି ତେଲ ସହୁତ ଚକେ'ଲେଟ୍ ରଙ୍ଗ ବା ଅଳ୍ପ ଯେ କୌଣସି ରଙ୍ଗ ମିଶାଇ ଏହାକୁ ରଙ୍ଗାଇ ଦେଲେ ତହିଁ ଉପରେ ପାଣି ପଡ଼ିଲେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ପକ୍ଷ ହେବ ନାହିଁ ।

ଏସରି ପଦାର୍ଥ ଅଳ୍ପ ଯେ କୌଣସି ତେଲ-ରଙ୍ଗରେ ମଧ୍ୟ ଇଚ୍ଛାନୁସାରେ ନାନାପ୍ରକାର ରଙ୍ଗାଯାଇ ପାରିବ ।

ବାଉଁଶରେ ବା ବାଜେ କାଠରେ ଟିକି ଲେଖାଏଁ ଗୋଡ଼ କରି ଏବଂ ତହିଁ ଉପରେ କିରାସିନ୍ଧୂର ତଳା ଖଣ୍ଡିଏ ଲେଖାଏଁ ବସାଇ ଛୋଟ ଛୋଟ ଟେବୁଲ୍ ତିଆରି କରି ପାରିବ । ଗୋଡ଼ ଗୁଡ଼ିକରେ ଅଠା ବୋଲି ବୋବେଇ ଦଉଡ଼ି ଗୁଡ଼ାଇ ଦେବ ଏବଂ ତଳା ଉପରେ ଅଠା ବୋଲି ଦଉଡ଼ିକୁ ଲଗାଇଗି କରି ତଳା ଉପରେ ପାରି ଦେବ । ତା ପରେ ଉକ୍ତ ଟେବୁଲ୍‌କୁ ଖରାରେ ଶୁଖାଇ ଶିରଷକାଗଜ ଘସି ପାଲିସ୍ କରିବ; ତହିଁରେ ତେଲରଙ୍ଗ (ଅଏଲ୍‌କଲର୍) ଦେଇ ତାହାକୁ ରଙ୍ଗାଇ ଦେବ । ତାହାହେଲେ ସୁନ୍ଦର ଟେବୁଲ୍ ହୋଇ ପାରିବ ।

ବାଉଁଶରେ ବା ବାଜେ କାଠରେ ଚଉକ, ସୋଫା, କାଉର୍ ପ୍ରଭୃତିର କେବଳ ଫରମା ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଇ ନେବ । ତହିଁର ଗୋଡ଼, ଦଣ୍ଡା ଓ ଅନ୍ୟ ଯେଉଁ ଅଂଶ ସବୁ ସରଳ ଥିବ, ସେହି ଅଂଶମାନଙ୍କରେ ବୋବେଇ ଦଉଡ଼ିକୁ ଚିକ୍କଣ କରି ଗୁଡ଼ାଇ ଦେବ; ଦେଖିବ ଦଉଡ଼ି ମଝିରେ ଫାଙ୍କ ନ ରହେ । ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ଗଣ୍ଠି ରହିଲା ପରି ଗୁଡ଼ିଆ ହୋଇଥିବା ଦଉଡ଼ିକୁ ଉକ୍ତ କରି ତହିଁ ଉପରେ ଭଲ ଭଲ ପ୍ରକାରର ମୁଠିଆ ବସାଇଲେ ଆହୁରି ସୁନ୍ଦର ହେବ ।

ଦଉଡ଼ି ଗୁଡ଼ିଆ ହୋଇଥିବା ଅଂଶମାନଙ୍କ ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ ଅଂଶମାନଙ୍କରେ ବେତର ଅଳ୍ପ କିମ୍ବା ବାଉଁଶ ପାତିଆ ଖଞ୍ଜି ତହିଁ ଉପରେ ବୋବେଇ ଦଉଡ଼ି ଦୁଣିଲେ ଅଳ୍ପ ସୁନ୍ଦର ହେବ । ପାଣ୍ଡିରେ ଗୋଟିଏ କାଉର୍ ର ଚନ୍ଦ୍ର ଦିଆଗଲା । ଏହାର ଫରମାଟି କେବଳ ବାଉଁଶରେ ତିଆରି କରା ଯାଇଅଛି ଏବଂ ତହିଁର ଗୋଟାକମାଙ୍କରେ ବାଉଁଶପାତିଆ ଖଞ୍ଜା ହୋଇ ତହିଁରେ ବୋବେଇ ଦଉଡ଼ି ଦୁଣା ଯାଇଅଛି ।



ଗଟିଆ ବୁଣା

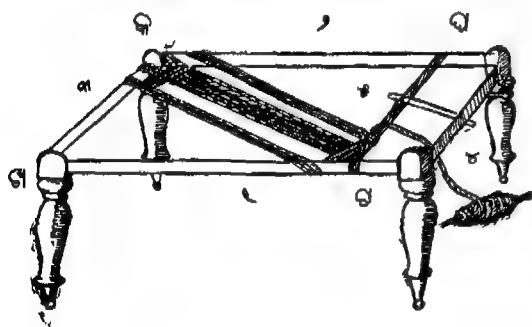
ଶୋଇବା ପାଇଁ ସାଧାରଣ ଖଟ ବୋବେଇ ଦଉଡ଼ିରେ ବୁଣା ହୁଏ । ଦଉଡ଼ିରେ ଯେଉଁ ଖଟ ବୁଣାଯାଏ ତାହାକୁ ସାଧାରଣତଃ ଦଉଡ଼ିବୁଣା ଖଟ ବା ଖଟିଆଁ କହନ୍ତି । ଏପରି ଖଟିଆ ଅଳ୍ପ ବ୍ୟୟରେ ତିଆରି କରାଯାଇ ପାରେ । ଏହା ବିଶେଷ ବ୍ୟବହାରର ଉପଯୋଗୀ । ଅନୁଗୁଳ, କଳମାଳ ଏବଂ ଗଡ଼ଜାତମାନଙ୍କରେ ଏରୂପ ଖଟିଆର ବହୁଳ ବ୍ୟବହାର ଅଛି ।

ଅମ ଦେଶରେ ଅନେକ ସନ୍ନ୍ୟସ୍ତ ଆସନ ଅଛି । ସେଠାରେ ଲୋକଙ୍କର ଭୂଇଁରେ ଶୋଇବା ଯୋଗୁ ଅନେକଙ୍କର ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟ ନଷ୍ଟ ହୁଏ । ବିଶେଷତଃ ବର୍ଷାକାଳରେ ସନ୍ନ୍ୟସ୍ତ ଆସନରେ

ଗୋଲ ଅନେକେ ମାଲେରିଆ ପ୍ରକୃତି ନାନା ପ୍ରକାର ରୋଗରେ ଆହାନ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରକାର ଆଲ୍ଲା ବ୍ୟୟରେ ତିଆରି ଖଟିଆ ବ୍ୟବହାର କଲେ ସେହିସବୁ ଅଞ୍ଚଳ ଲୋକଙ୍କର ବିଶେଷ ଉପକାର ହୁଅନ୍ତି । ଯେଉଁଠାରେ ବୋବେଇ ଦଉଡ଼ି ମିଲେନାହିଁ, ସେଠାରେ ଝୋଟର ବାଣି ବଳି ସେହି ବାଣିରେ ଏପରି ଖଟିଆ ସଜ୍ଜକରେ ବୁଣା ହୋଇ ପାରିବ । ଯେ କୌଣସି ବାଜେ କାଠର ଗୋଡ଼ ଓ ଦଣ୍ଡାରେ ଖଣ୍ଡେ ଖଣ୍ଡେ ଖଟିଆ ରଖି ନେବା କଠିନ ନୁହେଁ । ଖଟିଆ ବୁଣିବା ଅତି ସହଜ । ତାହା ସମସ୍ତେ ସହଜରେ ଆପେ ଆପେ ବୁଣି ପାରିବେ । ବୁଣିବାର ପ୍ରଣାଳୀ ନିମ୍ନରେ ଦିଆଗଲା ।

ଏପରି ଖଟିଆ କରବାପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ଯେ କୌଣସି ଟାଣ କାଠରେ ୪ ଖଣ୍ଡ ପାଉଁଶ ବା ଗୋକ୍ତ କର ନେବ; ତହିଁରେ ୪ ଖଣ୍ଡ ଦଣ୍ଡ, ଲଗାଇ ଖଟିଆର ସରମା ଦିଆଉ କରବ ।

୧ ନମ୍ବର ଚିଠିରେ ଖଟିଥିବା ଫରମାର ଦଣ୍ଡାମାନ ୧, ୨, ୩ ଓ ୪ ଅଙ୍କ
ଦ୍ଵାରା ଚିହ୍ନିତ କରା ଯାଇଥିଲା । ୪ ଚିହ୍ନିତ ଦଣ୍ଡା ଠାରୁ ୮୧୦ ଇଞ୍ଚ ଉଦ୍‌ଭବକୁ ୧ ଓ ୨



୧ ଜମ୍ବୁର ଚନ୍ଦ୍ର

ଅଟକାଇ ଦେଲେ କାଠି ଖଣ୍ଡିକ ସେହୁଠାରେ ଅଟକି ରହିବ ଏବଂ ଦଉଡ଼ିଟି ବରାବର ବଳି ହୋଇ ରହିଥିବ । ଏହି ବଳା ହୋଇଥିବା ଆଡ଼-ଦଉଡ଼ିଟି ଖଟିଆର ଗୋଟିଏ ପ୍ରଧାନ ଅଙ୍ଗ । ଚନ୍ଦ୍ରରେ ଏହି ଦଉଡ଼ି ୪ ଅକଡ଼ାସି ଚିହ୍ନିତ, ହେଲେ ଓ ୩ ଚିହ୍ନିତ ଦଣ୍ଡାର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡର ଦୁଇଗୋଟି କୋଣ କି ଓ ୫ ଅକ୍ଷର ଦ୍ଵାରା ଏବଂ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଦଉଡ଼ିର ଦୁଇମୁଣ୍ଡର ଦୁଇଗୋଟି କୋଣ ଗ ଓ ଘ ଅକ୍ଷର ଦ୍ଵାରା ଚିହ୍ନିତ ହେଲା ।

ଯେଉଁ ଡୋରରେ ଶଶିଆ ବୁଣା ହେବ ସେହି ଡୋରକୁ ପ୍ରଥମେ ମାଜି ସଫା କର
କଣ୍ଡାରେ ସୁତା ଗୁଡ଼ା ହେବାପତ୍ତ ଶଶିଏ କାଠିରେ ଗୁଡାଇ କର ରଖିବ ।

ଡୋରର ଅବକା ଅଗକୁ * ଚିହ୍ନିତ ଦଉଡ଼ିର ୧ ଚିହ୍ନିତ ଦଣ୍ଡା ସଂଲଗ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତରେ ବନ୍ଧି
ଅଟକାଇ ଦେବା ୧ ନମ୍ବର ଚକ୍ରରେ ସେହି ଡୋର ଗ ଚିହ୍ନିତ କୋଣର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ * ଚିହ୍ନିତ
ଦଉଡ଼ିର ପ୍ରାନ୍ତରେ ବନ୍ଧା ଯାଇଅଛି ।

ଡୋର ଗୁଡ଼ିଆ ହୋଇଥିବା ବଡ଼ାକୁ * ଚିହ୍ନିତ ଦଉଡ଼ି ଓ ୪ ଚିହ୍ନିତ ଦଣ୍ଡାର ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀ
ଭୂମିରେ ରଖିଦେବ । ବୁଣିବାବେଳେ ଡୋରଟି ଅପେ ଅପେ କାଠି ଦେହରୁ ଫିଟି ଯାଉଥିବ ।

ଡୋରକୁ ୨ ସର କରି ଏକାଠି ନେଇ କ ଚିହ୍ନିତ କୋଣଠାରେ ୩ ଓ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଦଣ୍ଡା
ଉପରେ ବୁଲାଇ ନେଇ ସେହି କୋଣର ପାହୁଆ ତଳେ ପୁରାଇ ସେହି ପାହୁଆର ଭିତର ପାଖରେ
ପାହୁଆ ଦେହକୁ ଲଗାଇ ଡୋରକୁ ଭଡ଼ି ଦେଲେ ଡୋରଟି ୩ ଓ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଦଣ୍ଡାମାନଙ୍କ ଉପରେ
ଭଡ଼ି ହୋଇ ରହିଯିବ । ଏହିପରି ଥରକୁଥର, ଭିନ୍ନ ଥର ଡୋରକୁ ଦେଲେ କ ଓ ଗ ଚିହ୍ନିତ
କୋଣ ଦୁଇଟି ମଧ୍ୟରେ ୬ ସରଆ ଗୋଟିଏ ଧାଡ଼ି ବସିଯିବ ।

ତାହାପରେ ସେହି ଡୋରକୁ ଦୁଇ ସରସ୍ତ୍ର କରି ଆଣି ତାହାକୁ * ଚିହ୍ନିତ ଦଉଡ଼ିରେ
ବୁଲାଇ ନେଇ ପୁରାଇ ସେହି ୬ ସରଆ ଧାଡ଼ି ଉପରେ ଚଢ଼ାଇ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଦଣ୍ଡାତଳେ ବୁଲାଇ
ନେବ, ତା ପରେ ଡୋର ଦୁଇ ଖିଅକୁ ସେଠାରେ ଅଲଗା କରିଦେବ ଏବଂ ତାହାକୁ ଖ ଚିହ୍ନିତ
କୋଣରେ ଥିବା ପାହୁଆର ତଳେ ପୁରାଇ ଉପର ଆଡ଼କୁ ଉଠାଇଦେବ । ୩ ଓ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଦଣ୍ଡା
ଦୁଇଟି ଉପରେ ୬ ସରଆ ଧାଡ଼ିରୁ ୧୧ ଇଞ୍ଚ ଅନ୍ତରରେ ତହିଁର ବାମ ପାଖରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଧାଡ଼ି
ଆରମ୍ଭ କରିବ; ଡୋରଟିକୁ ଟାଣିବ ଏବଂ ଡୋର ଗୁଡ଼ିଆ ହୋଇଥିବା ବଡ଼ାଟିକୁ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଦଣ୍ଡା
ତଳବାଟେ ନେଇ ଦଣ୍ଡାର ଉପରେ ଫେରାଇ ଆଣି ୬ ସରଆ ଧାଡ଼ିର ତାହାଣ ପାଖରେ ତାହାଠାରୁ
୧୧ ଇଞ୍ଚ ଅନ୍ତରରେ ୨ ଚିହ୍ନିତ ଦଣ୍ଡା ଓ * ଚିହ୍ନିତ ଦଉଡ଼ି ଉପରେ ଗୋଟିଏ ଧାଡ଼ି ଆରମ୍ଭ
କରିବ । ଠିକ୍ ଏହିପରି ଆଉ ଦୁଇ ଥର ସେହି ଡୋରକୁ ବୁଲାଇ ନେଇ ଭଡ଼ିଦେଲେ ମଝିର ୬
ସରଆ ଧାଡ଼ିର ଦୁଇ ପାଖରେ ୩ ସରଆ ଧାଡ଼ି ୨ ଗୋଟି ହୋଇଯିବ ଏବଂ କ ଓ ଗ ଚିହ୍ନିତ କୋଣ
ଦୁଇଟିର ସମ୍ମୁଖରେ ୬ ସରଆ ଧାଡ଼ିର ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ ତହିଁ ଉପରେ ଭିନ୍ନସରଆ ଧାଡ଼ିଟି ବସି ପ୍ରଥମ
ଥର ବୁଣିବାର ଫାଦ ପଡ଼ିଯିବ ।

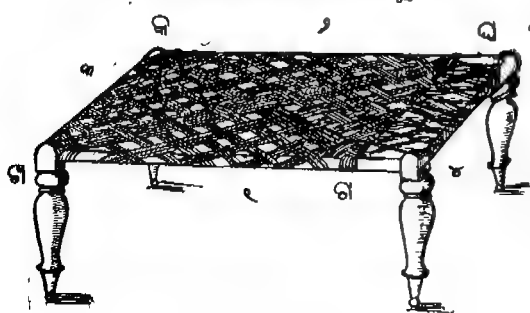
ତାପରେ ଡୋରଟିକୁ ପୁଣି ଦୁଇସର କରି * ଚିହ୍ନିତ ଦଉଡ଼ି ଉପରେ ବୁଲାଇ ତାହାଣ
ପାଖର ୩ ସରଆ ଧାଡ଼ି ଉପରେ ମଝିର ୬ ସରଆ ଧାଡ଼ି ତଳେ ଓ ବାମ ପାଖର ୩ ସରଆ ଧାଡ଼ି
ଉପରେ ଚଢ଼ାଇ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଦଣ୍ଡାର ତଳେ ନେଇ ସେଠାରେ ପୁରାଇ ଡୋରର ୨ ଖିଅକୁ
ଅଲଗା କରିଦେବ ଏବଂ ତାହାକୁ ଖ ଚିହ୍ନିତ କୋଣର ପାହୁଆ ତଳେ ପୁରାଇ ଉପରକୁ ଉଠାଇ
୩ ଓ ୧ ଚିହ୍ନିତ ଦଣ୍ଡାମାନଙ୍କ ଉପରେ ବାମ ପାଖରେ ପୁରାଇ ଭିନ୍ନ ସରଆ ଧାଡ଼ିର ବାମକୁ ଆଉ

ଗୋଟିଏ ଧାଡ଼ି ବୁଣା ଆରମ୍ଭ କରିବା । ଠିକ୍ ପୁରୁଥର ପରି ତୋରକୁ ଟାଣି ଏବଂ ତୋର ବିଡ଼ାକୁ ୨ ଚକ୍ରିତ ଦଣ୍ଡାତଳେ ନେଇ ତାହାକୁ ଦଣ୍ଡା ଉପରେ ବୁଲାଇ ଆଣି ୨ ଚକ୍ରିତ ବାଡ଼ୁ ଓ ୪ ଚକ୍ରିତ ଦଉଡ଼ି ଉପରେ ତାହାଣ ପାଖରେ ପୁରୁର ତିନିସରୁଆ ଧାଡ଼ିର ତାହାଣରେ ୧୫ ଇଞ୍ଚ ଅନ୍ତରରେ ବସାଇ ଦେଲେ ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ଆଉ ଗୋଟିଏ ଧାଡ଼ି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯିବ । ପୁଣି ଠିକ୍ ପୁରୁପରି ଦୁଇଥର ବୁଣିଲେ ଏହି ଦୁଇ ପାଖର ନୂତନ ଧାଡ଼ି ଦୁଇ ଗୋଟି ତିନିସରୁଆ ହୋଇଯିବେ । ଗ ଚକ୍ରିତ କୋଣ ଓ ଖ ଚକ୍ରିତ କୋଣମାନଙ୍କରେ ଆଉ ଥରେ ଥରେ ଏହି ନୂତନ ତିନିସରୁଆ ଧାଡ଼ିର ବୁଣା ଫାନ୍ଦ ବସିଯିବ । ପୁରୁଥର ବୁଣାରେ ପୁରୁର ଧାଡ଼ିଟି ଯେଉଁ ଧାଡ଼ିର ଉପରେ ପଡ଼ିଥିବ ଏଥରର ଏ ଧାଡ଼ି ତାହାର ତଳେ ଏବଂ ପୁରୁଥରର ଧାଡ଼ି ଯେଉଁ ଧାଡ଼ିର ତଳେ ପଡ଼ିଥିବ ଏ ଥରର ଏ ଧାଡ଼ି ତାହାର ଉପରେ ପଡ଼ିବ ।

ଠିକ୍ ପୁରୁପରି ବୁଣି ବୁଣି ଖ ଓ ଘ ଚକ୍ରିତ କୋଣ ଦୁଇଟି ମଧ୍ୟରେ ଯେତେ ସ୍ଥାନ ଥିବ, ତହିଁ ମଧ୍ୟରେ ଯେତେଗୋଟି ତିନିସରୁଆ ଧାଡ଼ି ହୋଇ ପାରିବ ତେତେଗୋଟି ତିନିସରୁଆ ଧାଡ଼ି ବସାଇବ । ଏହି ଧାଡ଼ିଗୁଡ଼ିକ ପରସ୍ପରଠାରୁ ୧୫ ଇଞ୍ଚ ଅନ୍ତରରେ ରହିବ । ଧାଡ଼ିର ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ହେବା ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ କ ଓ ଗ ଚକ୍ରିତ କୋଣ ଦୁଇଟିଠାରୁ ଦୁଇପାଖରୁ ମଝିଆଡ଼କୁ ସମାନ ଭାବରେ ଖଟିଆଟି ବୁଣି ହୋଇ ଯାଉଥିବ ।

ଶେଷକୁ ପୁଣି ପ୍ରଥମେ କ ଓ ଗ କୋଣ ମଧ୍ୟରେ ୬ ସରୁଆ ଧାଡ଼ି ବସାଇଲା ପରି ତୋରକୁ ନେଇ ଖ କୋଣର ପାହୁଆ ତଳେ ପୁରାଇ ବୁଣା ଫାନ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇ ପାଖର ବୁଣାକୁ ଦୁଃଖି କରି ଘ କୋଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଣି ତିନିଥର ସେହିପରି ତୋରକୁ ବୁଣି ଦେଲେ ଖ ଓ ଘ କୋଣ ମଧ୍ୟରେ ଆଉ ଗୋଟିଏ ୬ ସରୁଆ ଧାଡ଼ି ଗଠିତ ହୋଇଯିବ ଏବଂ ଖଟିଆଟିର ବୁଣା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ । ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।

୪ ଚକ୍ରିତ ଦଣ୍ଡା ଓ ୫ ଚକ୍ରିତ ଦଉଡ଼ିକୁ ଖଣ୍ଡିଏ କସ ଦଉଡ଼ିରେ ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଛନ୍ଦା ଭିତ୍ତି ଦେଲେ ଖଟିଆର ସମସ୍ତ ବୁଣା ଅଂଶ ଟାଣି ହୋଇ ସମତଳ ହୋଇଯିବ । ଖଟିଆରେ



ଘ ଶୁଆ ବସା କରିବା ପରେ ତୋରଗୁଡ଼ିକ ଯେବେ ହୁଗୁଳା ହୋଇ ଝୁଲି ପଡ଼େ ତେବେ ଏହି ୪ ଚକ୍ରିତ ଦଣ୍ଡା ଓ ୫ ଚକ୍ରିତ ଦଉଡ଼ିରେ ଲଗିଥିବା କସକୁ ଫିଟାଇ ପୁଣି ଟାଣିକରି ଭିତ୍ତିଦେଲେ ତାହା ପୁଣି ଟାଣି ହୋଇ ବହୁ-ପରିମାଣରେ ସମତୁଳ ହୋଇ ପାରିବ ।

ଏହି ପ୍ରଣାଳୀରେ ଖଟିଆବୁଣାକୁ ଅନେକ

୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପ୍ରକାରେ ବଳଦଆଣିଆ ବୁଣା ବୋଲି କହନ୍ତି । ତୋରକୁ ରଙ୍ଗାଇ ଆଡ଼ୁର ଅନେକ ପ୍ରକାରରେ ଚକ୍ରିତ କରି ମଧ୍ୟ ଖଟିଆ ବୁଣା ଯାଇଥାଏ ।

ତାଳମଣ୍ଡ ବୁଣା ଖଟିଆ

ବୋବେଇ ଦଉଡ଼ିରେ ଖଟିଆ ନାନା ପ୍ରକାରରେ ବୁଣାଯାଇ ପାରେ । ଟୁଲ୍‌ଲୁ, କଲ୍‌ଲୁ, ଟୁଲ୍‌ଲୁ, ତାଳମଣ୍ଡ ପ୍ରଭୃତି ଯେ କୌଣସି ପ୍ରଣାଳୀରେ ବୁଣିବାକୁ ଇଚ୍ଛା କଲେ ସେହିପରି ବୁଣା ହୋଇ ପାରିବ ।

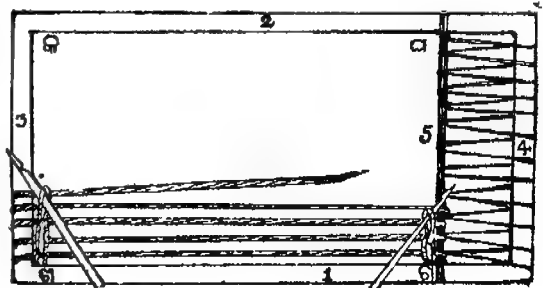
ପ୍ରଥମେ କାଠର ଗୋଡ଼ ତିଆରି କରି ତହିଁରେ ଦଣ୍ଡାଭିତ୍ତି ଖଟିଆର ଫର୍ମୋ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ । ଦଣ୍ଡାଗୁଡ଼ିକ କୁଦାଇ ନେଲେ ଆଦୂର ସୁଦର ହେବ ।

୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ରରେ ଦଣ୍ଡାଗୁଡ଼ିକ ୧, ୨, ୩ ଓ ୪ (ଲଂଘ ୧, ୨, ୩, ୪) ଅଳ୍ପଦୂର ଚିତ୍ରିତ କରାଯାଇଅଛି । ୧(୧) ଓ ୨(୨) ଚିତ୍ରିତ ଦଣ୍ଡାଦ୍ୱୟର ଏକ ପ୍ରାନ୍ତରୁ ୧୦ ଇଞ୍ଚ ଇତରାଦ୍ୱାରା ସେହି ଦଣ୍ଡା ଦୁଇଟିରେ ଖଣ୍ଡିତ ତୋର ୮୧୦ ଥର ଅଳ୍ପ ବାଗରେ ଗୁଡ଼ାଯାଇ ତାହାକୁ ଖଣ୍ଡିତ କାଠ ଦ୍ୱାରା ବୁଲାଇ ବୁଲାଇ ବଳିଦିଆ ଯାଇଅଛି । କାଠ ଖଣ୍ଡକୁ ୪ (୪ ନମ୍ବର ଦଣ୍ଡା ତଳେ ଲଗାଇ ଦେବାରୁ ତାହା ସେହିଠାରେ ଅଟକି ରହିଅଛି ଏବଂ ବଳିହୋଇ ଯାଇଥିବା ଡୋରଗୁଡ଼ିକ ଗୋଟିଏ ମୋଟ ଦଉଡ଼ିରେ ପରିଣତ ହୋଇଅଛି ୧ ଓ ୨ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ । ସେହି ଦଉଡ଼ିକୁ ଚିତ୍ରରେ ୫ (୫) ଅଳ୍ପ ଦୂର ଚିତ୍ରିତ କରା ଯାଇଅଛି । ଏହି ୫ (୫) ଚିତ୍ରିତ ଦଉଡ଼ି ଓ ୪ (୪) ଚିତ୍ରିତ ଦଣ୍ଡାରେ ଖଣ୍ଡିତ କାପ ଦଉଡ଼ି ଭିତ୍ତି ଯାଇଅଛି ।

ଏହି ୫ (୫) ଚିତ୍ରିତ ଦଉଡ଼ିରେ ଓ ୩ (୩) ଚିତ୍ରିତ ଦଣ୍ଡାରେ ବୁଣିବା ତୋରକୁ ଲଗାଇ ଖଟିଆର ଟାଣି ତୋର ବାନ୍ଧିବାକୁ ହେବ ।

(ଟାଣି ତୋରର ଅର୍ଥ ଯେଉଁ ତୋରମାନ ଲମ୍ବାରେ ବ୍ୟାପିବ ଏବଂ ଯହିଁରେ ଭରଣି ତୋର ଅଡ଼ିବାଗେ ବୁଣାଯିବ । ଯେଉଁ ତୋରମାନ ଟାଣି ତୋରମାନଙ୍କରେ ଅଡ଼ିବାଗେ ବୁଣାଯାଏ ତାହାକୁ ଭରଣି ତୋର କହନ୍ତି) ।

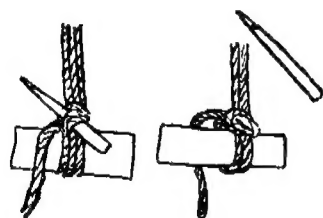
ଟାଣି ତୋର ବାନ୍ଧିବା ନିମନ୍ତେ ଦୁଇଖଣ୍ଡି କାଠ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବ । କାଠ ଦୁଇଖଣ୍ଡି କାଠରେ ବା ବାଉଁଶରେ ଅଥବା ଲୁହାରେ ହୋଇ-ପାରେ । କାଠର ବାଉଁଶାଉଁଶର ହେଲେ ତାହା ୧ ଇଞ୍ଚରୁ ୧ ୧/୨ ଇଞ୍ଚ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋଟା ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ଲୁହାର ହେଲେ କିଛି କମ ମୋଟା ହେଲେ ଚଳିବ । କାଠର ଏକ ମୁଣ୍ଡକୁ ଫିମେ ଫିମେ ସରୁଆ ଓ ଗୋଜିଆ କରିବ । ଅଗକୁ ୧ ଇଞ୍ଚ ଛଡ଼ି ତହିଁରେ ଗୋଟିଏ ଆଙ୍କୁଣୀ କରିଦେବ । ୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ଦେଖ ।



୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଶିଅ ବୁଣିବାପାଇଁ ଭରଣି ତୋରସୁଡ଼ିରୁ ଉତ୍ତମରୂପେ ମାଳ ସମା କରି ରଖିଥିବ । ତହିଁମଧ୍ୟରୁ ୮କଣ୍ଡା ସାଧା ରଖିବ; ଅଉ ଭାଗଟିକୁ କୌଣସି ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗାଇ ନେବ କିମ୍ବା ସବୁ ତୋରସୁଡ଼ିକ ସମାନ ସମାନ ୩୪ ଭାଗକରି ତିନି ଚାରି ପ୍ରକାର ରଙ୍ଗରେ ଭଲ ଭଲ ଭାଗକୁ ରଙ୍ଗାଇବ । ଟାଣି ତୋରମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ରଙ୍ଗର ନ କରି ପଟା ପଟା କରି ଭଲ ଭଲ ରଙ୍ଗର ତୋର ଲଗାଇ ପାରିବ ।

୩ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ୪ () ଚିତ୍ରିତ ଦଉଡ଼ିର ବାମ ମୁଣ୍ଡରେ ବୁଣିବା ତୋରର ଏକପ୍ରାନ୍ତକୁ ବାନ୍ଧିଦେବ । ତୋରଟିକୁ ୧ (1) ଚିତ୍ରିତ ଦଣ୍ଡା ପାଖେ ପାଖେ ସିଧାକରି ୩ (3) ଚିତ୍ରିତ ଦଣ୍ଡା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନେବ । ସେହିଠାରେ ତୋରଟିକୁ ଦୁଇ ପରସ୍ତ କରି ତାହାକୁ ୩ (3) ଚିତ୍ରିତ ଦଣ୍ଡାଉପରେ ବୁଲାଇ ୧ ଚିତ୍ରିତ ଦଣ୍ଡା ଓ ସେହି ତୋରର ମଧ୍ୟରେ ଉପରକୁ ଉଠାଇବ । ତୋରର ଦୁଇ ପରସ୍ତ ଭାଙ୍ଗି ଦେଉ ମଧ୍ୟରେ ୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର ପରି ଆଙ୍କୁଣା କାଠିରୁ ଗୋଟିଏ ଲଗାଇ ଦେଇ ତୋରକୁ ୫ (5) ଚିତ୍ରିତ ଦଉଡ଼ି ନିକଟକୁ ପ୍ରଥମ ଶିଅ ଟାଣି ପାଖେ ପାଖେ ଫେରାଇ ଆଣିବ । ୫ (5) ଚିତ୍ରିତ ଦଉଡ଼ି



୪ ନମ୍ବର ଚିତ୍ର

ଉପରେ ୧ ଫେରା କରି ବୁଲାଇ ଉପରକୁ ଉଠାଇ ତୋରର ଫେରା ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟ ଆଙ୍କୁଣିଆ କାଠି ଶକ୍ତିକ ସୁରାଇ ଅଟକାଇ ଦେବ । ତୋରକୁ ପୁଣି ୩ (3) ଚିତ୍ରିତ ଦଣ୍ଡା ନିକଟକୁ ନେଇ ସେହି ଦଣ୍ଡାଉପରେ ଦୁଇଫେରା କରି ବୁଲାଇ ଆଣି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ସେହି ଫେରାରେ ସେଠାରେ ଥିବା ଆଙ୍କୁଣିଆ କାଠିର ଆଙ୍କୁଣା ଲଗାଇ ଫେରାଟିକୁ ପୁରୁଥରର ଫେରା ମଧ୍ୟକୁ ଟାଣିନେବ । ଆଙ୍କୁଣା କାଠିଟିକୁ ଏହି ନୂତନ ଫେରା ମଧ୍ୟରେ ପୁରାଇ ତାହାକୁ ସେହିଠାରେ ସେହିପରି ଛଡ଼ିଦେଇ ତୋରଟିକୁ ପୁଣି ୫ (5) ଚିତ୍ରିତ ଦଉଡ଼ି ନିକଟକୁ ଆଣିବ; ୫ (5) ଚିତ୍ରିତ ଦଉଡ଼ି ଉପରେ ଦୁଇଫେରା କରି ଠିକ ପୁରୁଥର ବୁଲାଇଆଣି ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ଆଙ୍କୁଣିଆ କାଠିଦ୍ୱାରା ନୂତନ ଫେରାଟିକୁ ପୁରୁଥରର ଫେରା ମଧ୍ୟକୁ ଟାଣିନେଇ ନୂତନ ଫେରାରେ ଆଙ୍କୁଣା କାଠି ଲଗାଇ ଛଡ଼ିଦେବ । ତୋରକୁ ପୁଣି ୩ (3) ଚିତ୍ରିତ ଦଣ୍ଡା ନିକଟକୁ ନେବ ଏବଂ ସେଠାରେ ପୁରୁଥର ନୂତନ ଫେରାକୁ ଆଙ୍କୁଣା କାଠିଦ୍ୱାରା ପୁରୁ ଫେରା ମଧ୍ୟକୁ ଟାଣିନେଇ ନୂତନ ଫେରା ମଧ୍ୟରେ ଆଙ୍କୁଣା କାଠି ଲଗାଇବ ।

ଏହିପରି କ୍ରମାଗତ ଥରେ ୩ (3) ଚିତ୍ରିତ ଦଣ୍ଡାରେ ଓ ଥରେ ୫ (5) ଚିତ୍ରିତ ଦଉଡ଼ିରେ ତୋରକୁ ବୁଲାଇ ବୁଲାଇ ୨ (2) ଚିତ୍ରିତ ଦଣ୍ଡା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତ ଫାଙ୍କ ଥିବା ଜାଗାରେ ଟାଣି ତୋର

ଲିଗାଇ ଦେବ । ୩ ନମ୍ବର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେଖ । ଟାଣି ତୋର ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ୩ (୩) ଚକ୍ରିତ ଦଣ୍ଡା ଓ ୪ (୫) ଚକ୍ରିତ ଦଉଡ଼ର ପାଖେ ପାଖେ ଦୁଇ ମୁଣ୍ଡରେ ଦୁଇ ଧାଡ଼ ବନ୍ଧମାଳିଆ ଗଣ୍ଡି ବଳା ହୋଇଯିବ ।

ଏଥର ଭରଣି ତୋର ଲିଗାଇ ବୁଣିବାକୁ ହେବ ।

ଟାଣିର ତୋର ଯେଉଁଠାରେ ଶେଷ ହେଲା, ସେହିଠାରେ ତାହାକୁ ଚଢ଼ିତ୍ର ଫଳଗୁ ବଡ଼ ଦଣ୍ଡାରେ ବୁଲାଇ ଆଣି, ଠିକ୍ ଟାଣି ତୋର ଯେପରି ୩ (୪) ଚକ୍ରିତ ଦଣ୍ଡାରୁ ୪ (୫) ଚକ୍ରିତ ଦଉଡ଼ି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିଆଯାଇଥିଲା ସେହିପରି ଭରଣି ତୋରକୁ ଖଟିଆର ଲମ୍ବ ଦଣ୍ଡା ଦୁଇଟିରେ ଟାଣି ତୋର-ମାନଙ୍କ ଅଡ଼ିବାଗରେ ବୁଣିବାକୁ ହେବ । ଏହିପରି ବରାବର ଟାଣି ତୋରଯାକ ପୁଣି ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭରଣି ତୋରକୁ ବୁଣିବ ।

ବୁଣିବା ସମୟରେ ଟେକୁ ଟୁଲିଲ୍, କଳା ଟୁଲିଲ୍ ବା ତାରମଣ୍ଡ ପ୍ରଭୃତି ଯେ କୌଣସି ପ୍ରକାରରେ ବୁଣିବାକୁ ଘୂର କରବ, ସେହି ଅନୁସାରେ ଟାଣିର ଡୋରଗୁଡ଼ିକୁ ଗଣି ଆଗେ ଭାଗ କର ନେବ । ଏଥି ପୂର୍ବେ ସେହି ସବୁ ପ୍ରକାରରେ ତାଳପତ୍ରର ଚଟେଇ ବୁଣିବା ବିଷୟରେ ଯେଉଁ ସବୁ ଭାଗ ଓ ଗଣନା ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି, ଏଠାରେ ସେହି ଭାଗ ଅନୁସାରେ ଡୋରମାନଙ୍କୁ ଗଣିବ । ତହିଁରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପନ୍ଥ ବଦଳରେ ଏଠାରେ ଯୋଡ଼ିଏ ଲେଖାଏଁ ତୋରକୁ ଗୋଟିଏ ବୋଲି ବିବେଚନା କରି ବୁଣିବାକୁ ହେବ ।

ସେହିରୂପ ଗଣନାରେ ଯେତେ ଯୋଡ଼ା ବାଣି ହେବ ତାହା ଲେଡ଼ା ହେବା ହସାଦ ଅନୁସାରେ ତଳକୁ ଏବଂ ଉପରକୁ ନେଇ ବୁଣିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଭରଣି ତୋରକୁ ବରାବର ଦୁଇପରି କରି ତଳାଇବାକୁ ହେବ ।

ଭରଣି ତୋରକୁ ଦୁଇପରି କରି ଯେଉଁ ଚନ୍ଦ୍ର କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରବ ସେହି ଚନ୍ଦ୍ରକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖି ତହିଁର ହସାଦ ଅନୁସାରେ ଯେତେ ଯୋଡ଼ା ଟାଣି ତୋର ଉପରକୁ ରହିବ ଏବଂ ଯେତେ ଯୋଡ଼ା ତଳକୁ ଯିବ ସେହି ଅନୁସାରେ ଟାଣି ତୋରଗୁଡ଼ିକ ତଳକୁ ଓ ଉପରକୁ ରଖି ତହିଁ ମଧ୍ୟରେ ଭରଣି ତୋର ଯୋଡ଼ିକ ବୁଣି ବିପରୀତ ଦଣ୍ଡାରେ ବୁଲାଇ ଓ ସୁନଖ ତାହା ଫେରାଇ ଟାଣି ତୋର ଦ୍ଵାରା ଯେପରି ୩ (୩) ଚକ୍ରିତ ଦଣ୍ଡା ଓ ୪ (୫) ଚକ୍ରିତ ଦଉଡ଼ିଠାରେ ବେଣୀ ପଡ଼ିଅଛି ସେହିପରି ବେଣୀ ପକାଇ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୁଣିଯିବ ।

ଦଣ୍ଡାରେ ବୁଣାକାମ ଆରମ୍ଭ କଲାବେଳେ ଅନ୍ୟ ପାଖର ବନ୍ଧମାଳିଆ ଗଣ୍ଡିରୁ ଗୋଟିଏ ଫାଗ ନେଇ ଏପାଖରେ ଫାଗ ବସାଇବା ଆରମ୍ଭ କରିବ ।

ଗୁରୁପାଖର ବାହାମାଲିଆ ଫାଶକୁ ଆହୁର ଅଧିକ ବାଡ଼ କଲେ ଅଧିକ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବ । ତେଣୁ ବଡ଼ ବାଡ଼ ଖଟିଆରେ ସାଧାରଣତଃ ଉକ୍ତ ଫାଶକୁ ବାଡ଼ କରି ରଖନ୍ତି । ବାଡ଼ କରି ରଖିବା କାରଣ ତୋରକୁ ୩ ଥର ବୁଲାଇ ୩ ଗୋଟି ଫେରା ହେଲେ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଗଣି ସକାଇବାକୁ ହେବ । ଉପରେ ପ୍ରତି ଫେରା ମଧ୍ୟରେ ନୂତନ ଫେରାଟିକୁ ଆଙ୍କୁଣାକାଠିଦ୍ୱାରା ଟାଣି ନିଆଯାଇ ତୋରଟି ଫେରାଇ ଆଣିବାର ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଇଅଛି । ତାହା ପରବର୍ତ୍ତେ ପ୍ରଥମ ଫେରାରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଫେରାକୁ ପୂରାଇ ତହିଁପରେ ତୃତୀୟ ଥରକୁ ତୋର ଫେରାଇ ଆଣି ତୃତୀୟ ଫେରାକୁ ଆଙ୍କୁଣାକାଠି ଦ୍ୱାରା ପୂର୍ବର ଦୁଇ ଗୋଟି ଫେରା ମଧ୍ୟକୁ ଟାଣିନେଇ ଏହି ତୃତୀୟ ଫେରାରେ ଆଙ୍କୁଣା କାଠି ଦେଇ ରଖିବ ଏବଂ ପୂର୍ବର ଫେରା ଦୁଇଟିରୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ଫେରାଟିକୁ ମଧ୍ୟ ସେହି ଆଙ୍କୁଣାକାଠି ଉପରକୁ ଉଠାଇ ନେବ । ପ୍ରଥମ ଫେରାଟିକୁ ଛାଡ଼ ଦେବ ।

ଠିକ୍ ଏହିପରି ୪ (୫) ଚକ୍ରିତ ଦଉଡ଼ି ପାଖରେ କରିବ ଓ ଅନ୍ୟ ଦୁଇଟି ଦଣ୍ଡା ପାଖରେ ମଧ୍ୟ ଏହିପରି କରିବ ।



Printed by P. Kar.
THE UTKAL SAHITYA PRESS,
CUTTACK,
1940.